

**Pour son premier événement,  
Doggy Art Bag participe à  
la Nuit de la photographie  
contemporaine**

lundi 22 juin 2009 de 14 h à minuit,  
place Saint-Sulpice  
75006 Paris



<http://www.foiresaintgermain.org>

Doggy Art Bag présente les photographes :  
**Grégoire de Gaulle**  
**Claude Iverné**  
**Jean-Philippe Pernot**

Trois artistes qui, par leur regard, vous proposent une exploration sensible de l'être.

**Véronique Grange-Sphahis**  
directrice artistique

+33 (0)620 634 717 / [vspahis@free.fr](mailto:vspahis@free.fr)

### **L'Association....**

Crée en 2009, l'association se donne pour mission de présenter et de promouvoir les différentes formes d'expressions artistiques et animations culturelles :

- en organisant des expositions
- en créant des manifestations à caractère artistique
- en participant à des événements

et ce, en direction de différents publics.

L'association soutient l'art par la création et l'organisation d'évènements culturels pluridisciplinaires ou non autour d'échanges entre artistes et différents publics, professionnels ou non, et favorise la circulation des œuvres. Elle peut être amenée ainsi à faire du coaching et de l'accompagnement d'artiste(s), et se réserve, à ce titre la possibilité de sous-traiter en son nom cette partie de son activité

Elle peut, de la même façon, intervenir dans des manifestations culturelles organisées par d'autres institutions, afin de sensibiliser un large public en instaurant un contact entre celui-ci avec l'art et les artistes.

Elle souhaite promouvoir la pratique et la production artistique sous toutes ses formes de manière interactive. L'Association favorise la rencontre entre artistes et/ou Associations d'artistes issus d'horizons différents, tout en proposant des approches diversifiées (exposition, diffusion, édition, conférences, rencontres etc...). Elle permet ainsi la diffusion et favorise l'accès des œuvres des artistes à un large public, en particulier aussi pour les publics en difficulté et le jeune public.



**Doggy  
Art Bag**

### **Nuit de la Photographie Contemporaine**

**deuxième édition**

lundi 22 juin 2009

*Doggy Art Bag est une association d'intérêt général, habilitée à recevoir des dons et à délivrer des reçus fiscaux. Les donateurs peuvent bénéficier de la réduction d'impôt prévue aux articles 200 et 238 bis du Code général des impôts*

**Paris - Saint Germain des Prés**



## Grégoire de Gaulle

La photo est un souvenir d'effleurements rituels. Le corpus d'introjections correspond à la mémoire du corps, à la fusion des objets aimés, à la révélation sur la peau de la cicatrice invisible.

Grégoire de Gaulle a créé les Introjections en projetant ses images sur des modèles nus, comme sur un écran et « pénètre la dimension atomique du corps dans ce qu'elle a de composé animal, végétal ou minéral.

Les corps portent les stigmates de la vie, des souffrances, de la mort. Les déchirures, les mots que l'on n'a pas su dire, les silences, les lettres que l'on n'a jamais reçues, ou jamais envoyées. Mais aussi les souvenirs d'instants heureux, l'amour, les rêves.

(...) Le corps n'est pas seulement l'écran sur lequel la vie se projette, c'est le réceptacle sans lequel aucune vie, même la plus modeste s'impose en silence, comme un lit de feuilles mortes, mémoire des saisons qui passent..»

L'ouvrage *Introjections*, 48 pages bichromie, Editions d'Est et d'Ouest, présente les photos de cette série.

[www.estetouest.com](http://www.estetouest.com)

## Claude Iverné

Formé auprès des plus grands noms de la photographie plastique de Mode et Publicité, puis dans les rédactions de médias d'information, Claude Iverné se convertit très vite aux disciplines documentaires, plus proches de ses préoccupations et représentations du monde inspirées des sciences sociales



Sur les traces d'une ancienne piste trans-saharienne reliant le Soudan, plus particulièrement le Darfour et l'Egypte, Claude Iverné documente entre 1998 et 2008, la Darb al Arba'in, la « piste des quarante jours ».

Arabophone, coutumier des règles et chefs locaux, Claude Iverné s'est mêlé aux chameliers, aux nomades arabes, aux marchands, de marché en marché, de village en village.

Il résulte de ce travail en immersion, une vision à hauteur humaine, récompensé, entre autres, en 2004 par la bourse 3P de Yann Arthus Bertrand.

[www.elnour.net](http://www.elnour.net)

## Jean-Philippe Pernot

Alors qu'il maîtrise toutes les techniques photographiques, deux lui sont chères et particulièrement représentatives de sa démarche intérieure :

- *le polaroid*, instantané, à image immédiate.

Des poupées de l'enfance, cassées, défigurées, Jean-Philippe Pernot saisit l'humanité. L'humanité de l'histoire passée, de la vie présente, un transfert de l'objet à l'être humain rempli de moments de grâce, de bonheur mais aussi de souffrance. Le regard des poupées est étrangement vivant, interrogatif et nous renvoie à un miroir de ce qui fait notre existence.

Le polaroid renforce cette impression « comme un geste que l'on ne reprend pas. comme le burin sur la pierre ou l'huile sur la toile. il est objet, unique, installé dans une relation longue. Comme le sont chaque poupées avec leur "propriétaire"

- *le sténopé*, dont le temps nécessaire pour imprimer sur la surface photosensible est très long, selon la taille de l'appareil et de l'ouverture. Il fonctionne de la même façon que l'œil, et capture des images inversées du visible.

[www.jpartlife.com](http://www.jpartlife.com)

