



arts
contemporains
et actuels

Dossier
de Presse
2009



Respiration, extension, profondeur

Après deux années énergiques mues par le désir de mettre en chair cet espace d'art, la Galerie 22 se re-pose, pose à nouveau son projet.

L'extension de la durée des expositions, l'organisation des dîners d'art, les résidences et ateliers d'artistes participent de cette nouvelle énergie pour une troisième année consacrée à la découverte et à la présentation des artistes contemporains.

Une respiration plus profonde...

Une profondeur temporelle puisque chaque exposition vivra quatre semaines. Une semaine supplémentaire pour découvrir les œuvres qui seront exposées. Un temps plus adapté pour venir et revenir s'imprégner du geste et de la pneuma de chaque artiste.

Une profondeur spatiale puisque les deux ateliers-résidences sont aujourd'hui ouverts aux artistes dans les jardins de la Galerie 22.

Une profondeur culturelle avec l'inauguration des dîners d'art auxquels collectionneurs, marchands d'art, critiques et artistes seront conviés pour partager avec vous leur passion des arts contemporains ou leur impérieux besoin de créer, de produire le geste.

2009 est donc l'année de cette centration nécessaire à l'accomplissement des grands projets. La Galerie 22 a commencé de repousser les frontières pour devenir un espace consacré à l'art contemporain en 2008.

Cette année, les moyens, les espaces, les lieux existent et participent de cet accomplissement.

Et c'est bien là le geste qui est le mien.

Riche de plusieurs artistes permanents qui concourent à installer mon projet dans cette réalité et son devenir, je vous invite pour cette nouvelle saison à découvrir de nouveaux regards, de nouvelles respirations, de nouvelles œuvres, de nouveaux artistes. Ce sont eux qui, par leur posture, leur écriture du monde nourrissent la pensée.

Et ces techniques qui se rencontrent, se croisent en la galerie ouvrent sur des perspectives et des lectures toujours plus sensibles, toujours plus aiguës.

Jane Mozélius Dreyer

Contact

267, Route de Gordes - Coustellet

F 84220 Cabrières d'Avignon

+33 (0) 490 718 506

+33 (0) 607 669 341

galerie_jamoz22@yahoo.fr

La Saison 2009

3 avril - 17 mai

Photographie

Jean-Philippe Pernot

22 mai - 21 juin

Peinture, techniques mixtes

Danielle Prijikorski

26 juin - 26 juillet

Peinture, techniques mixtes

Alain Grosajt

31 juillet - 30 août

Céramique

Claude Champy / Bernard

Dejonghe

Michel Muraour / Camille

Viot

Hervé Jézéquel

4 septembre - 4 octobre

Peinture, gravure, photo

Hansson Bertil

9 octobre - 8 novembre

**Sculpture - Peinture, gravure
- Encre**

Jérôme Festy / Dominique

Limon Daniela Montecinos

13 novembre - 20 décembre

les artistes permanents



Exposition 1
3 avril - 17 mai 2009
photographie

Jean-Philippe Pernot

***L'en-Vie* du corps**

Jean-Philippe Pernot est un explorateur. Il élabore ses créations en investissant autant les techniques que les sujets. Les mains dans la matière et l'œil sur l'autre il se rapproche peu à peu du corps. Ce charnel que nous sommes et qu'il imprime en grains d'argent, dans son mouvement, sa mutation.

J'aime chez cet homme cette contradiction qui naît du rapport entre ses œuvres, empreintes d'une sensibilité féminine, d'une douceur parfois violente, et sa charpente massive qui se pose là où il l'emmène, sans compromis.

Les mutations du vivant

Son univers se peuple de sphères qui, s'agrégeant, définissent le corps, l'incarnation, la mise en chair et, la disparition. Et ce sont ces expressions, ces variations, ces évolutions constantes qui lui permettent de cerner peu à peu l'essence de l'homme et de témoigner de sa mutation de l'état et de la nature.

Ses errances sont les chemins qui nous conduisent à l'humain, comme des collections d'indices qui ne sont pas à voir, tout simplement à regarder, à investir.

Aujourd'hui Jean-Philippe Pernot s'attache au corps, lieu d'une mutation historique. Le corps individué se modifie, se transforme, se complète - puces, piercings, prothèses, greffes - d'éléments extérieurs toujours plus nombreux, toujours plus complexes, toujours plus exogènes.

Quelques expositions récentes

2009 - Célébration des 150 ans France-Japon (2 expositions)

2008 - Célébration des 150 ans France-Japon (3 expositions)

Mes Polaroids - CoSpirit Gallery - Paris

Galerie 22 - Coustellet

Galerie Impression - Paris

1000 Polaroids - Ateliers d'Artistes - Paris

2007 - Biennale d'Art Contemporain - Issy Les Moulineaux

Galerie 22 - Coustellet

2006 - Hommage à la Paix - 5^{ème} anniversaire du 09/11

*“ le corps est cet espace
où s'incarne “L'en-Vie”
pendant que le temps y fait
son œuvre et de cette
agrégation nous
témoignons par nos
mutations de la fragilité
de l'humain, de ses
possibles infinis ”*



Paijikkasto 2000

Exposition 2

22 mai - 21 juin 2009

peinture, techniques mixtes

Danielle Prijikorski

La vie comme œuvre d'art

Lorsque je découvre Danielle Prijikorski je rencontre une œuvre. Sa vie est œuvre. Son art aussi, tel le fourmillement d'une richesse qui se construit tout autant qu'elle s'anime, vibre, existe. Cette artiste est une incarnation, un monument en mouvement qui se tend sur la toile avec l'exigence d'un absolu.

Le point de vue d'Anne Beauvais

Danielle Prijikorski aime à dire et à redire les mots emblématiques de Picasso : "*Si tu ne peux pas tout faire avec rien, tu ne peux rien faire avec tout.*"

Ouverte à toutes les techniques et tous les matériaux, elle fait en effet feu de tout bois, colle ou pigments, sable, gravier ou plumes quand ils s'accordent avec ce qu'elle veut exprimer... À côté des fragments de papier, de tissus, et de vieilles palettes on trouve également des débris végétaux, des éclats de poterie, des clous rouillés, que la terre a ruminé et digéré ; amusée cette arpenteuse de chemins, ne cesse, en toute saison, d'aiguiser son instinct d'archéologue pour récupérer de vieux objets en miettes.

Entre Avignon et Uzès, où elle vit depuis une dizaine d'années, Danielle Prijikorski ne cesse ainsi de recueillir les fruits de cette région austère et somptueuse, de composer une symphonie toute personnelle. Combinant les rythmes, elle élabore les motifs, dont elle essaie de dépouiller son inconscient. Toile ou Papier ? La toile résiste alors que les papiers relèvent du journal intime.

La différence entre ces deux supports n'est pour elle qu'une affaire de point de vue.

Ainsi de toile en toile, de papier en objets sculptés, Danielle Prijikorski nous invite "fugato" à renouer les fils fragiles de notre être au monde.

Ajoutons pour mieux tenter de la définir que son écriture si singulière déploie paradoxalement une œuvre d'une constante et égale unité.

extrait - Anne Beauvais, 2003, Historienne d'art

Quelques expositions récentes

2007 - Clarion contemporary art gallery - Londres

2005 - Galerie de l'espace culturel - Chateaufort

2004 - Galerie Sylvie A. Ebert - Paris

2003 - Galerie J.E. Bernard - Avignon

“ Je peins parce que j'ai peur, et c'est rassurant de mettre les choses ensemble, mettre les choses en ordre et créer une certaine harmonie autour de moi ”

Vill. Lmami J.C.



francine

Exposition 3

26 juin - 26 juillet 2009

peinture, techniques mixtes

Alain Grosajt

Le voyageur de mémoires

Il est des artistes dont on aime l'œuvre sans pouvoir dire pourquoi, ni comment.

Son cheminement intérieur nourri par des voyages multiples dessine sur la toile des fragments de mémoires, des empreintes qui se font liens. Entre l'œuvre et nous qui la laissons nous envahir. Entre l'auteur et le parcours multiple vers l'essence de l'humain. Le voyage comme exode - hors de soi - pour mieux s'y retrouver. Et l'œuvre par son partage du sensible devient voyage, cheminement et sentier - toujours à l'abri d'une escarpe pour protéger la matière essentielle de qui nous fait : la vie

Le point de vue de Barbara Bay

Alain Grosajt est entré de plain-pied en peinture avec pour guides Twombly et Tapiès. Travailleur infatigable, il couvre la toile de centaines de signes, créant sa propre écriture, inventant sa mémoire, pansant par la peinture notre douloureux XX^{ème} siècle. Nourri de son voyage intérieur, mais aussi par la rencontre d'autres paysages - en Océanie, dans le Sud-Ouest américain, au VietNam ou bien encore récemment au Brésil - son art se tient sur le fil d'un destin singulier. Images et sensations s'imbriquent dans l'esprit du peintre qui trace sur la toile le cheminement de sa pensée. Et la peinture est là comme une évidence. Par séries, elle décline une histoire, notre histoire, celle qui, dit-on, commence avec l'écriture. La toile est une page blanche qu'il va imprégner, griffer, animer, mais dont il ne recouvrira jamais la totalité du champ, cloisonnant son discours dans des marges, libérant l'imagination dans les larges intervalles qui courent d'un signe à l'autre.

texte de Barbara BAY

Quelques expositions récentes

2009 Galerie 22 Coustellet

Centre d'art - Beausoleil

2008 Portpalace Monaco

Galerie 22 Coustellet

2007 Chapelle du college Carpentras

2005 Galerie Le Souffle, Leucate. Cloître St louis Avignon

Invité d'honneur des parcours de l'art- Avignon

2004 Espace d'Art contemporain André Malraux, Colmar

2002 Arte 92, Milan, Italie

Collections publiques et privées

Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté •
Collection BNP • Collection Centre d'Art contemporain
Présence Van Gogh, Saint-Rémy-de-Provence • Nombreuses
collections privées.

“ le voyage est pour moi ce carnet de route à la fois visuel et mental qui va devenir ce flot d'information qui sera source d'inspiration pour le travail en devenir ”



«Autour d'un livre»

«L'expression par le médium céramique intéresse de plus en plus les jeunes créateurs et les amateurs d'art contemporain. Cet intérêt a été probablement amplifié par les expositions récentes qui avaient pour objectif de mettre en valeur le travail des artistes du XX^{ème} siècle ayant utilisé le matériau terre occasionnellement ou de façon usuelle ; ainsi ont pu être vues de plus en plus souvent ces dernières années les réalisations en céramique de Picasso, Fontana, Miro, Chagall, celles d'artistes ayant contribué à l'approfondissement de ces techniques tels que Carriès à la fin du XIX^{ème} siècle et Chaplet au début du XX^{ème} siècle, celles des artistes céramistes dits des années 50, et celles de l'artiste américain Voukos récemment disparu.

Il paraissait important de mieux comprendre les motivations de l'intérêt d'utilisation de ce matériau, trop peu étudiées par les critiques et les historiens d'art ; ceux-ci le considèrent encore trop souvent comme correspondant à une histoire le liant le plus souvent à l'objet et à l'utilitaire, en particulier dans l'art occidental.

Pour cela huit artistes, qui ont en commun d'avoir une approche novatrice de l'utilisation des techniques céramistes, tant au niveau du rendu des matières que du rendu sur le plan formel, ont procédé à une analyse réflexive sur leur rapport au matériau terre...»

Arnauld de l'Épine

Pour célébrer la sortie de ce livre, quatre de ces artistes - Claude Champy, Bernard Dejonghe, Michel Muraour et Camille Virot - présenteront une sélection de leurs oeuvres récentes. Ils seront accompagnés dans cette exposition par des photographies minérales d'Hervé Jézéquel.

«Huit artistes et la terre»

300 pages quadri

format 21x27

éditions ARgile

Préface : Germain Viatte

Direction éditoriale : Arnauld de l'Épine

Conception graphique : Camille Virot

Objet : cheminement autobiographique de 8 artistes privilégiant le médium céramique (Claude Champy, Bernard Dejonghe, Philippe Godderidge, Jacqueline Lerat, Michel Muraour, Setsuko Nagasawa, Daniel Pontoreau et Camille Virot).

Exposition 4

31 juillet - 30 août 2009

céramique & photographies

Claude Champy

Bernard Dejonghe

Michel Muraour

Camille Virot

Hervé Jézéquel *(photographies)*



Un vent de fraîcheur

La variété des médias de Bertil Hanson est vaste, fraîche. Peinture, lithographie, aquarelle, photographie, cet artiste suédois distille son œuvre comme les fragments d'une fresque poétique. Parfois espiègles, parfois graves, ses créations nous emmènent aux frontières invisibles qui distinguent la figuration de l'abstraction dans des voyages polychromes ou monochromes.

Le point de vue de Nen Arnell (extrait)

Artiste au talent désormais largement reconnu, Bertil Hansson s'est imposé au public à l'occasion de nombreuses expositions, tant en Suède qu'en Norvège et en France.

Qu'il suffise de rappeler notamment l'importante exposition qu'a consacrée l'année passée la Galerie Gullmarn à sa production graphique et plus encore à son œuvre peinte.

Et voici qu'aujourd'hui l'artiste vient nous surprendre en déployant devant nous ses « photos », images photographiques reproduites sur des feuilles d'aluminium, à l'occasion d'une exposition organisée par la galerie de Göteborg « Art Venue », sur la Prinsgatan.

Et Bertil Hansson nous offre en effet une vraie surprise ! Avec une très grande sensibilité poétique, mais avec aussi toute l'acuité d'un regard prompt à saisir les infimes détails du monde qui l'environne, il nous rend la lumière et les formes qu'il aura détectées, sur un sol fendillé comme sur les délitements d'un mur ou sur des fleurs en train de flétrir. Il viendra capter les scintillements du soleil à travers un feuillage ou ses miroitements sur un pré couvert de fleurs, sans jamais céder à la banalité.

Tout se passe comme si il était parvenu à révéler l'âme intime de l'être à travers le motif, l'essentiel d'ailleurs n'étant pas tant le motif lui-même que la beauté qu'il en aura saisie dans son dépérissement et qu'il aura su transfigurer grâce à sa maîtrise de la caméra et parfois, quoique plus rarement, avec l'aide de l'ordinateur.

traduction de Philippe Baude

Quelques expositions récentes

- 2009 - Galerie Ismene, Trondheim, Norvège
 - Galerie Bäckalyckan, Jönköping, Suède
 - Galerie 22, Coustellet, Carrières d'Avignon, France
 - Galerie Stockselius, Skövde, Suède
- 2008 - Galerie A, Oslo, Norvège
 - Galerie Olsson & Uddenberg, Gotheborg, Suède
 - Musée d'Art de Dalsland, Upperud, Suède
 - Galerie Sander, Norrköping, Suède.
- 2007 - Art Venue Galerie, Gotheborg, Suède
 - Galerie Helle Knudsen, Stockholm, Suède

Exposition 5

4 sept. - 4 octobre 2009

peinture, gravure, photo

Bertil Hansson

“ Bertil Hansson figure parmi les représentants les plus éminents des artistes de la Province de Bohuslän exposant cet automne à Göteborg. Même s'il réside actuellement la plupart du temps en Provence, il nous paraît impossible de le dissocier dans notre esprit de sa région natale du Bohuslän, où il a grandi et travaillé la plus grande partie de sa vie, en y puisant son inspiration créatrice majeure. ”

Solveig Thulin, critique d'art.



Jérôme Festy

Le point de vue de L. Quivogne (extrait)

...Les sculptures de Festy, festives donc, par un de ces calembours approximatifs qu'affectionne l'homme. Mais rien d'approximatif pourtant, dans ces animaux échappés du cirque... Affranchis plutôt, libérés du joug trop pressant du dompteur, natures, tendres et espiègles, libres enfin, en un seul mot... Eléphant grim pant sur un chapeau, hippopotame sur un hypothétique podium, sanglier sur un blaireau (l'instrument de rasage, pas l'animal pour l'instant absent du bestiaire...), une tortue marchant sur



des oeufs et un manchot sur leurs talons... Quel Monsieur Loyal saura dire cet improbable défilé, tous à leur numéro d'équilibriste, tranquilles pourtant dans les hauteurs, sans peur, sans crainte... Festy serait-il hanté par l'équilibre ou son contraire ?

Puis, clou du spectacle, un rhinocéros porté à bout de bras par deux hommes... Tiens ! Encore de l'équilibre mais revoilà l'homme, qui porte cette fois, non sans mérite, l'énorme et placide bête... L'ours s'en sort mieux avec un lapin dans chaque main... Sans doute n'a-t-il pas le même poids sur la conscience...

Laurent Quivogne, auteur.

Quelques expositions récentes

- 2009 Galerie 22, Coustellet
- 2007 Boulogne, exposition privée
Saint-Cloud, Absolut Art
- 2006 Château de Rully, Bourgogne
Saint-Cloud, Absolut Art
- 2005 Montfort Lamaury, Work Galerie
- 2004 Grenoble, exposition privée
- 2003 USA, Houston, Gallery Ariel of France
Japon, Kyoto
Japon, Tanabe
Paris, Galerie Deon - Mayer



Pierre Dominique Limon

Le point de vue de Martine Monteau

La couleur va son élan comme le cœur impulse son rythme au sang, comme la Sorgue se défait entre les roches et peigne échevelant ses algues.

La couleur - parfois noir contre blanc - bien que veloutée, se fait hirsute, mord sur l'autre, s'affranchit du contour, s'évade des formes closes, déborde ivre de teindre le monde.

Bleu roi, violet, carmin s'énamourent; le vert est rivière et algue et vent et herbe de la rive; le soleil fait tache rose, mauve, jaune, indigo.

Dominique Limon dont le trait dresse, ramasse vers le ciel, donne liberté à la palette, insurge les mots, fait polémiquer les tailles et contre-tailles. Il sait, berger, qu'à son signal le troupeau rameuté le suit. Flûte de pan ses brosses et pinceaux qui font danser la toile, ses prairies colorées, culbutent ses plans, soulèvent les plages polychromes. Dans le bougé de l'instant le saisit le furtif d'une nymphe, le charme d'un pas ancien, l'enchantement de l'enfance : antan qu'estompent la netteté de la ligne ou la douceur d'acrylique. Visages, corps s'immiscent, disparaissent dans un rideau de roseaux, herse ou réseau effaçant ce qui passe.



Quelques expositions récentes

- 2009 Galerie 22, Coustellet
- 2006 Galerie 16/10 Avignon
Galerie Daniel Amourette - Rouen
- 2004 Galerie Daniel Amourette - Rouen
Galerie Jas de la Rimade - Carcès
- 2003 Domaine de la Jeannette, Hyères.
- 2002 Galerie Daniel Amourette - Rouen

Exposition 6

9 octobre - 8 nov. 2009

sculpture

peinture et gravure

encre

Jérôme Festy

Dominique Limon

Daniela Montecinos

Daniela Montecinos

Le point de vue de Gérard Xuriguera

Pour camper son vocabulaire Daniela Montecinos adopte divers supports et techniques : la toile, le collage, le monotype retouché, mais privilégié le dessin. Pas le dessin de contour, particulier au sculpteur, où le trait prend seul en charge le partage des valeurs, mais un graphisme fouillé, ramifié, zébré de stries et de maculatures. D'autres fois, la composition est conçue de superpositions, sinon de chevauchements organiques lumineux ou ombrés, ou bien de postures en positif-négatif, pendant que les plages vierges contribuent à la respiration de l'ensemble.

Tour à tour ramassé et fusant, le geste n'a rien ici d'anarchique, mais épouse la pensée qui l'impulse et en dirige la course nuancée, linéaire ou vibrionnante. Tensions interactives et pigmentations, mots signifiants et agrégats tachistes, coloris délavés et partitions sténographiées, scellent alors des alliances contrastées au sein de ces périmètres habités par la houle affective de la nostalgie. Enfin, un métier éprouvé et une main économe, fédérateurs d'une organisation spatiale juste et aérée, couronnent ces images essaimées de sonorités nocturnes et de soudaines fulgurances, où substance et motif s'avèrent indissociables.



Quelques expositions récentes

2009 "Dessins", GNG galerie, (Paris)

2008 "Maja-Nomade" galerie Anima(l) (Lyon)

"Stesk" galerie La Salamandre (Nîmes)

2007 "Maja-Nomade, WIP", Skam (Hambourg, Allemagne)

"Oeuvres sur papier", El Observatorio (Santiago du Chili)

Exposition 7

13 nov. - 20 déc. 2009

Les artistes permanents



La Galerie 22 sera partenaire de l'exposition de Franck Chardigny qui se tiendra au centre culturel La Charité à Carpentras au mois de juillet 2009.

Pour cette dernière exposition de l'année 2009 j'aurai le plaisir de vous présenter l'ensemble des artistes permanents de la Galerie 22.

Cette exposition sera l'occasion de vous présenter l'ensemble des talents et des médias qu'expose la galerie depuis maintenant trois ans.

Vous pourrez ainsi découvrir les travaux de Kanako Higa, artiste japonaise dont la maîtrise de la gravure et la qualité des œuvres sont exemplaires.

Joseph Alessandri et ses matériaux de mémoires travaillés avec un geste ciselé et juste. Jean-Marie Zazzi qui investit l'infiniment petit pour traduire en pièces grandes, voire immenses, ce qui nous est invisible. Pierre Sgamma qui poursuit, par sa quête, une réflexion sur le rapport de l'homme au spirituel. Richard Bonnet et ses enchantements chromatiques. Patrice Jamin dont la force des œuvres se nourrit de leur fragilité et dans lesquelles le regard ne peut que plonger. Paule Tavera Soria qui nous emmène par les sens dans les strates de l'œuvre, son œuvre. Tous présenteront certaines de leurs dernières créations au cours de cette exposition.

J'accueillerai également Kasono Takamura, photographe, qui nous présentera ses derniers portraits organiques.



Les artistes permanents

Les résidences ateliers

Les dîners d'Art

Workshops

Les artistes permanents

Céramique

Camille Virot

Gravure

Kanako Higa

Peinture

Joseph Alessandri

Richard Bonnet

Franck Chardigny

Patrice Jamin

Pierre Sgamma

Paule Tavera-Soria

Jean-Marie Zazzi

Photographie

Jean-Philippe Pernot

Kasono Takamura

Kanako Higa [Japon]

l'ardente douceur du vrai



L'extrême douceur de Kanako, sa féminité absolue et sa parfaite maîtrise technique sont autant de moyens pour elle de nous parler avec douceur des réalités les plus dures.

Son regard qui combine la tradition et la modernité aiguise chaque trait pour nous donner à voir les complexités de notre modernité sous un voile de beauté, un chemin de l'intime qui nous conduit parfois à l'ultime de ce que nous sommes.

Joseph Alessandri [France]



Joseph Alessandri a le geste raffiné, puissant. En puisant dans des matériaux de récupération sa matière première il parvient à en extraire l'infini douceur du temps qui a passé pour produire une œuvre où formes, matières et propos s'articulent parfaitement. Et de cette conjonction tendue vers l'excellence naît une profondeur que chaque tableau nous invite à visiter guidé par la finesse de son regard.

Richard Bonnet [France]

La couleur comme profession de joie



Richard Bonnet est audacieux. Cette audace est surtout chromatique et nous transporte dans la joie. Son travail est d'une pureté intacte, d'une fraîcheur sensible qui égaye le regard et nous enlève, juste au-dessus du sol, pour goûter au plaisir d'être là, devant ses toiles pour se fondre dans ses paysages.

Franck Chardigny [France]

la fureur de vivre



J'aime la colère de Franck Chardigny. Cette colère qui est un cri d'espoir du vivant, un cri puissant d'une maturité en émergence. Le geste qui en découle le conduit vers la beauté. Celle des corps qui se meuvent par la force de la couleur sur la toile ou la profondeur du fusain sur le papier. La beauté comme une entité, un absolu, une nécessité de dire au monde que nous sommes bien là, que nous sommes vivants.

Patrice Jamin [France]

la force d'une fragilité



Il est des êtres dont la force naît de leur fragilité. Et cette exigence les emmène à aller aux sources de ce qu'ils sont, et donc de ce que nous sommes. Patrice Jamin nourrit sa force en générant sa matrice des éléments de la terre et de l'eau. Pigments, poudre de fusain, eaux sont les matières premières de sa sensibilité, et ce sont elles qui, figées dans ses œuvres par le génie de sa main et de son regard, nous imprègnent d'une fragilité qui rend plus fort.

Pierre Sgamma [France]



Pierre Sgamma réussit par son art à conjuguer abstraction et figuration pour traduire son questionnement. Cette quête spirituelle par laquelle il chemine lui confère sa liberté. Liberté d'expression dans le choix de ses matériaux et des formes, liberté des matières spirituelles et des inspirations, liberté des représentations. Et cette liberté, ces libertés procurent à chaque œuvre une densité et une intensité remarquables.

Paule Tavera Soria [France]



J'aime parcourir les œuvres de Paule Tavera Soria en étant comme ce pinceau qui couche le glacis par couches successives, parfois cinquante fois. J'aime à investir ses toiles pour plonger dans leur richesse et laisser sourdre un déséquilibre nécessaire à suivre son chemin, celui de son art, esthétique, éprouvé, juste et entier. Paule nous prend par les sens et son œuvre nous éveille.

Jean-Marie Zazzi [France]

La vibration du vivant



Jean-Marie Zazzi est l'homme du "Mikros", premier élément de composés. Cet homme de la nature investit la nature du vivant. Et, par cette représentation figurative du presque invisible - ce qui nous semble abstrait de prime abord - il nous emmène par ses vibrations à éprouver la sensation de vivant. Les toiles de Jean-Marie Zazzi sont des œuvres en mouvement, il nous rapproche de cet essentiel - l'émotion, ce qui meut le vivant.

Kasono Takamura [Japon]

je voulais faire partie d'un rêve



Ma rencontre avec Kasono Takamura fut presque obligée. Et, de cet impératif est naît cette envie de faire partie de ses rêves.

Son regard se pose sur nous comme une caresse sans concession. Et, avec une infinie douceur elle crée des photos qui traduisent par le portrait non plus des canons d'esthétique mais des vérités humaines, des singularités - ce qui nous rend unique. Et ses portraits de fleurs n'en sont que la traduction - une traduction poétique.

Les résidences ateliers

Implantés dans les jardins de la **Galerie 22** les résidences ateliers sont ouverts aux artistes depuis le 1^{er} janvier 2009. Ce sont des espaces de travail et de vie de 50 m² offrant un cadre reposant au cœur du Luberon. Ils sont situés dans les jardins de la galerie.

Les tarifs de location sont les suivants :

250 euros la semaine

400 euros deux semaines

550 euros trois semaines

toutes charges incluses.

La salle de travail peut servir de lieu d'exposition pendant la résidence. Ces ateliers bénéficient par ailleurs du passage de la **Galerie 22**.



Pour toute information et réservation

Jane Mozelius Dreyer

Adresse

267, Route de Gordes

Coustellet

F 84220 Cabrières

Les résidences en quelques mots

Les résidences bénéficient de tous les équipements conférant un confort de travail et de vie propre à assurer un séjour de création.

Vous disposerez d'une salle de travail, d'une mezzanine pour le couchage, équipée d'un lit deux places, d'une cuisine, d'une salle de bain et de toilettes privatives. Les commerces attenants sont à quelques minutes à pied et le jardin vous garantit un calme et un retrait propices à la concentration.

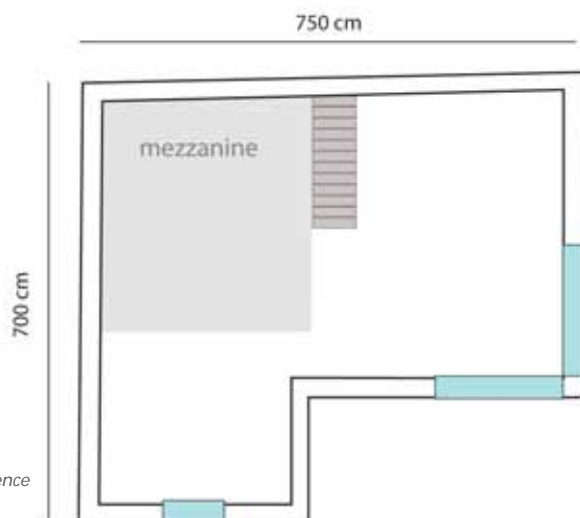
Les conditions d'acceptation se font en fonction des disponibilités et sur présentation d'un dossier artistique.

Parmi les éléments de travail un four à céramique à gaz* de grande capacité et une table de travail de la terre sont disponibles sous conditions.



la salle de bain

* dans le patio sur la photo panoramique



plan d'une résidence

Les dîners d'art

Dix personnes se retrouvent au cours d'un dîner pour aller à la rencontre de l'art en partageant la vision d'un artiste, d'un collectionneur, d'un critique...

Qu'est-ce que l'art ?

S'il est difficile de dire ce qu'est l'art - au-delà de ses composantes que sont la technique, le talent et l'esthétique comme définit dans les dictionnaires usuels - les dîners d'art ont pour ambition de proposer une rencontre avec ceux qui font, animent l'art. En premier lieu, les artistes.



dîner d'artistes à la galerie 22

Ceux par qui l'art se produit - s'incarne - prend forme et matière par la posture, le geste. Puis par la rencontre de collectionneurs, de critiques, de marchands. Ces dîners d'art sont proposés à dix personnes, au maximum, pour favoriser l'échange et la convivialité.

Le calendrier qui sera proposé sur le site de la galerie vous tiendra informé des artistes invités et vous permettra de réserver en ligne.

Chaque dîner sera imaginé, voire réalisé, par la personne invitée pour créer un temps, un espace propices à la centration des sens autour de cette question et de cette rencontre.

Cette éternelle question reposée si souvent ces dernières années devant les nouvelles expressions liées aux technologies - cette éternelle question donc, je vous propose de l'aborder dans l'essence de son expression en rencontrant des artistes au cours de dîners imaginés par l'artiste invité.

Le sténopé mobile

À l'occasion de la journée mondiale du sténopé qui se déroulera le 26 avril prochain la **Galerie 22** organise un week-end de workshop dirigé par Jean-Philippe Pernot.

Dans son sténopé mobile, un engin roulant transformé en appareil photo géant, il invitera les participants à rentrer dans l'appareil photo et à réaliser un sténopé, c'est-à-dire un appareil photo sans objectif et réalisé en général dans une boîte de conserve, de thé, à biscuit, une valise ou tout ce qui se ferme et que l'on peut percer d'un petit trou.

Pendant deux jours vous apprendrez à réaliser un appareil photo à partir d'une boîte, en métal de préférence, et à faire des photos avec.

Après un passage dans un sténopé mobile chacune et chacun réalisera son propre appareil photo avec la boîte de son choix. Les premières photos serviront à mesurer les temps de pause de chaque sténopé.

Dès que les sténopés seront maîtrisés chacun pourra créer sa série de photographie sur les thèmes de son choix :

- Nature morte
- Paysage
- Portrait
- Autoportrait



une caravane ou un fourgon sont parfaits pour réaliser un sténopé mobile.

Matériel nécessaire

À apporter

- Une boîte étanche à la lumière.

Fourni

- Du ruban adhésif noir.
- De la peinture noire mate.
- Une feuille d'aluminium.
- Aiguilles.
- Du papier photo (15 feuilles 13x18 cm par participant).
- Un laboratoire de développement.

Pour les prises de vues (fourni)

- Un support de fond avec fonds blanc et noir
- Des fleurs
- Des fruits, des légumes, de la vaisselle

Informations pratiques & techniques

Plus la boîte est grande plus la photo est grande.

Des boîtes acceptant du papier 13x18 cm ou 18 x 24 cm sont idéales bien que des formats plus petits ou plus grands soient aussi appréciables.

Une de vos photos sera numérisée et postée sur le site de la journée mondiale du sténopé.

La Saison 2009

3 avril - 17 mai

Photographie

Jean-Philippe Pernot

22 mai - 21 juin

Peinture, techniques mixtes

Danielle Prijikorski

26 juin - 26 juillet

Peinture, techniques mixtes

Alain Grosajt

31 juillet - 30 août

Céramique, photographie

Claude Champy / Bernard Dejonghe

Michel Muraour / Camille Viot

Hervé Jézéquel (photographies)

4 septembre - 4 octobre

Peinture, gravure, photographie

Hansson Bertil

9 octobre - 8 novembre

Sculpture - Peinture, gravure - Dessin

Jérôme Festy / Dominique Limon

Daniela Montecinos

13 novembre - 20 décembre

les artistes permanents

Galerie 22

267, Route de Gordes

Coustellet

F 84220 Cabrières

+33 (0) 490 718 506

galerie_jamoz22@yahoo.fr

www.jamoz22.com