

# GALERIE FATIHA SELAM

## Jean-Philippe Pernot | Untitled

5 December 2013 - 11 January 2014

58 rue Chapon



Galerie Fatiha Selam is delighted to present a solo exhibition of thirty unique, small format photographs by photographer and filmmaker Jean-Philippe Pernot.

The exhibition at Galerie Fatiha Selam acknowledges both the historical origins of the *Vanité* and its contemporary repercussions. Set in modern-day Wall Street, the series *Les Poupées* combines notions of death with the trappings of contemporary material culture. Here, dolls - found abandoned by the artist in the flea markets and second hand shops of Paris - wander the streets of America's financial capital in high heels and lingerie, their heads replaced by the hollow skulls of birds. These hybrids both reference and re-invent the ancient deities which they invoke, merging hyper-sexuality with loaded symbols of capitalism and patriotism.

Marked with pits and fissures, the human skulls central to *Les Vanités* express the transient nature of the human form - and, by extension, of the artist himself. This idea is re-iterated by the Pernot's medium: using a camera dating from 1860, he produces prints using the wet collodion method, situating his subjects on dark, diffuse backgrounds which connote age. Capturing a fleeting, non-replicable moment, the photograph itself acknowledges the passage of time and, with it, death.

Works from the series *Les Apparitions* express an antithetical sense of life. Captured over a period of long exposure, pale bodies emerge from black backgrounds as a series of blurred, undulating outlines. This record of movement exists in sharp contrast to the stillness of *Vanités*, communicating an almost visceral sense of life. The soft flesh of Pernot's models stands in notable contrast to inert skulls, with the moving female form carrying with it a sensuality, and potential for life - rendered all the more complex, yet valuable, for its proximity to death.

**About Galerie Fatiha Selam:**

Fatiha Selam opened her gallery in Paris's Marais in September 2012, having spent 10 years working in galleries in the city's Saint-Germain-des-Près district and the US. Located on rue Chapon, at the heart of one of Paris's foremost arts districts, her 65m<sup>2</sup>. space presents a changing programme of exhibitions by an international selection of both emerging and established artists. Her work is characterised by a spirit of energy and generosity, and a desire to share the art she loves.

**Exhibition Information:**

Location: 58 rue Chapon, Paris 75003

Opening hours: Tuesday – Saturday 11am – 7pm

Telephone: +33 9 83 33 65 69

Website: [www.fatihaselam.fr](http://www.fatihaselam.fr)

[twitter](#) | [facebook](#) | [youtube](#)

**For press information and images please contact:**

Laura Preece at [artPR](#)

Tel: +33 (0) 1 75 43 67 20

Email: [laura@fatihaselam.com](mailto:laura@fatihaselam.com)

# GALERIE FATIHA SELAM

## Jean Philippe Pernot | Untitled

Du 5 décembre 2013 au 11 janvier 2014.  
58 rue Chapon



La Galerie Fatiha Selam est heureuse de présenter une exposition monographique du photographe et réalisateur Jean Philippe Pernot. Celle-ci regroupe cinquante photographies en petit format sur le thème des Vanités.

L'exposition à la Galerie Fatiha Selam se concentre sur la double étude de l'origine historique des vanités ainsi que ses répercussions contemporaines. Réalisée à Wall Street, la série *Les Poupées* mélange la notion de mort avec les ornements de la vie matérielle d'aujourd'hui. Ici les poupées — trouvées abandonnées sur les marchés aux puces et brocanteurs de Paris — errent en lingerie et talons haut dans les rues de la capitale financière américaine, leurs têtes remplacées par des crânes d'oiseaux. Ces assemblages référencent et réinventent à la fois les anciennes divinités et associent hyper-sexualité et symboles écrasants du patriotisme et du capitalisme.

Marqué par crevasses et fissures, le crâne humain au centre des *Vanités* exprime la nature transitoire de la forme humaine et, par extension, celle de l'artiste lui-même. L'idée est d'ailleurs renforcée par le médium lui-même : en utilisant un appareil datant de 1860 et en plaçant ses sujets sur de sombres fonds diffus, Jean Philippe Pernot capture le temps qui passe, l'instant qui ne se reproduira plus. Ainsi ses photographies soulignent la fugacité du temps, et avec lui, la présence de la mort.

Les œuvres de la série *Les Apparitions* expriment l'aspect anti-éthique de la vie. Capturés en utilisant des temps d'expositions longs, les corps pâles émergent de fonds sombres, comme de simples formes ondulantes et floues. Cette démonstration du mouvement marque un contraste fort avec l'immobilisme des vanités qui imprime un sens presque viscéral de vie. La chair souple des mannequins contraste fortement avec les crânes inertes ; les mouvements gracieux et féminins — expression de sensualité et de natalité — rendent d'autant plus complexe et précieux la proximité avec la mort.

### **À propos de la Galerie Fatiha Selam :**

Fatiha Selam a ouvert sa galerie en septembre 2012 dans le Marais. Précédemment, elle a travaillé pendant plus de dix ans dans plusieurs galeries de Saint-Germain et aux États-Unis. Située dans la rue Chapon, au cœur du quartier de l'art contemporain parisien, la galerie de 65m<sup>2</sup> présente une sélection internationale d'artistes émergents et établis. L'engagement de Fatiha Selam se caractérise par une énergie et une générosité tournées vers le partage des arts qu'elle aime.

### **Informations pratiques :**

Adresse : 58 rue Chapon, F-75003 Paris

Horaires d'ouvertures : du mardi au samedi, de 11h à 19h

Tel. : +33 (0) 9 83 33 65 69

Web: [www.fatihaselam.fr](http://www.fatihaselam.fr)

[twitter](#) | [facebook](#) | [youtube](#)

### **Pour plus d'information et pour les visuels, contactez:**

Laura Preece d'[artPR](#)

Tel. : +33 (0) 1 75 43 67 20

Email : [laura@fatihaselam.com](mailto:laura@fatihaselam.com)