

Joseph Alessandri

Gilles Candelier

Franck Chardigny

Nathalie Deshairs

Gérad Fournier

Alain Grosajt

Jean-Luc Guin'Amant

Bertil Hansson

Kanako Higa

Patrice Jamin

Dominique Limon

Jean-Philippe Pernot

Patrice Poutout

Danielle Prijikorski

Pierre Sgamma

Kasono Takamura

Paule Tavera-Soria

Akiko Toriumi

Camille Virot

Jean-Marie Zazzi

# Catalogue des Artistes Permanents

**arts contemporains et actuels**

Joseph Alessandri	page 04
Gilles Candelier	page 06
Franck Chardigny	page 08
Nathalie Deshairs	page 10
G�rad Fournier	page 12
Alain Grosajt	page 14
Jean-Luc Guin'Amant	page 16
Bertil Hansson	page 18
Kanako Higa	page 20
Patrice Jamin	page 22
Dominique Limon	page 24
Jean-Philippe Pernot	page 26
Patrice Poutout	page 28
Danielle Prijikorski	page 30
Pierre Sgamma	page 32
Kasono Takamura	page 34
Paule Tavera-Soria	page 36
Akiko Toriumi	page 38
Camille Virot	page 40
Jean-Marie Zazzi	page 42

## Aux Arts etc.

La Galerie 22 est née en 2007 quand elle ouvrit ses portes, le 29 juin, à Coustellet, au cœur du Lubéron. L'ambition portée par ce projet est de faire connaître des artistes contemporains, français, japonais ou de tout autre nationalité et dont le travail s'ancre dans un héritage artistique fort tout autant que dans une réelle contemporanéité. Novateurs, créateurs, les artistes présents à la Galerie 22 sont des auteurs à la posture affirmée qui, par delà l'effervescence des modes et des images faciles, signifient leur œuvre absolument.

Ils participent de ce tissage de l'histoire de l'art et le revendiquent, par leur travail, au-delà du verbe. C'est cet absolu que je m'emploie à présenter, diffuser et faire connaître par les expositions, la présence sur des salons et les partenariats qui se développent chaque année.

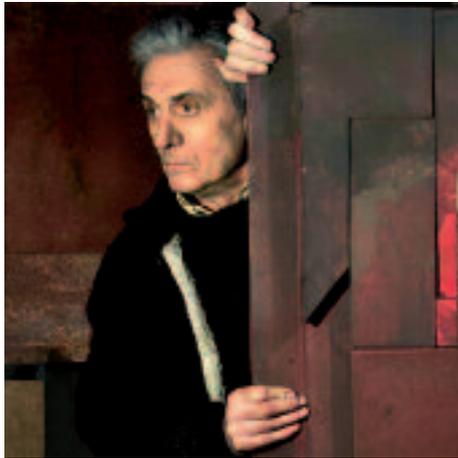
C'est cette ambition qui pousse chaque année la galerie à ouvrir des horizons nouveaux en accueillant des artistes connus ou inconnus. Une synergie qui nous conduit à porter leur art à la connaissance des amateurs, des collectionneurs, des béotiens aussi.

J'espère que votre passion de l'art accompagnera ce projet pour l'ancrer toujours plus dans l'univers des arts.

**Jane Mozélius Dreyer**

# JOSEPH ALESSANDRI

Peinture



copyright photo Henry Ely Aix

Mot étrange que celui de "Rélief", qui s'exprime tout à la fois la prééminence d'un objet ou d'une situation et les "regardelles" d'un repas. Reliefs, en effet, que ces œuvres qui mettent en exergue. Des débris dont nous ne voulons plus, mais que l'artiste, de ses mains visionnaires, transmutera en pépites d'or fin, tels que ces petits personnages de pierre ou de papier, frères ouchebtis à l'oeil aigu, inquiétants ou malicieux, qui paraissent se réfugier dans l'abri de murailles d'immensité, à moins qu'il ne s'agisse là que du piège qui les enfermera à jamais dans le secret de ces architectures improbables d'antiques labyrinthes égyptiens. Mais quand donc cette vie dans l'art a-t-elle commencé pour Joseph?? On en cherche parfois la source dans les pulsions de l'enfance ou dans dans les fruits tendres ou amers d'expériences humaines exaltantes ou douloureuses. Il est assez rare qu'un artiste rappelle celles-ci pour les impliquer, de façon plus ou moins consciente, dans son travail quand il est temps, c'est à dire avec la maturité acquise et non pas dans l'urgence émotionnelle du vécu. Car alors a pu s'élaborer et lentement se perfectionner une perception originelle d'un monde qui mérite spectacle et qui apporte la

cohérence dans le parcours, certes unique, qui est celui de créateur, et que les prédispositions premières ne peuvent complètement expliquer.

Joseph Alessandri ou la face cachée de l'ombre...

Images venues d'ailleurs??... palimpsestes dont se tissent les rêves??... Au théâtre d'ombres de Joseph Alessandri, nous allons apprendre de nouveaux et passionnants langages et l'utilisation de codes très secrets. Nous regarderons les brillantes lumières de la scène et les couleurs du décor sans négliger d'approcher des coulisses et de leurs discrètes confidences; Car si Joseph peint, c'est qu'il travaille à nous transmettre, avec humilité, des exemples et des messages d'une grande humanité.

*Extrait du texte de Philippe Latourelle  
Directeur du musée Estrine  
Président de l'association Présence Van Gogh  
Saint-Rémy-de-Provence}*



copyright photo Henry Ely Aix

Vit et ravaille à Eygalière

**Expositions 2011**

Galerie Sordini Marseille

Galerie GNG Paris

Galerie 22 Coustellet



copyright photo Henry Ely Aix



# GILLES CANDELIER

Sculpture



## Paradoxes

Un pluriel qui résume les divers aspects de la démarche de Gilles Candelier :

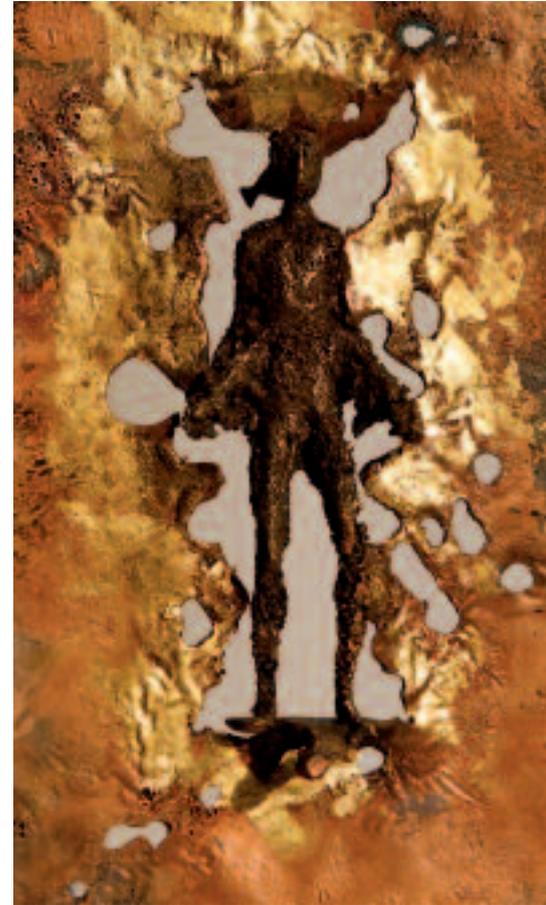
Sculptures légères, équilibre instable, poésie originale de la fragilité du métal jusqu'à la translucidité, géométrie souple du corps humain associée souvent à des environnements de géométrie pure ; une créativité contemporaine par la forme et une recherche d'intemporalité quant au fond. Cette démarche sculpturale résulte en réalité non d'un effort "volontariste" mais plutôt d'une lente évolution, celle d'une vie tout simplement, au cours de laquelle se sont rencontrés des thèmes et des mises en forme de ces thèmes à l'aide de techniques très originales qui mettent en valeur la richesse des métaux cuivreux; textures, patines, oxydations.

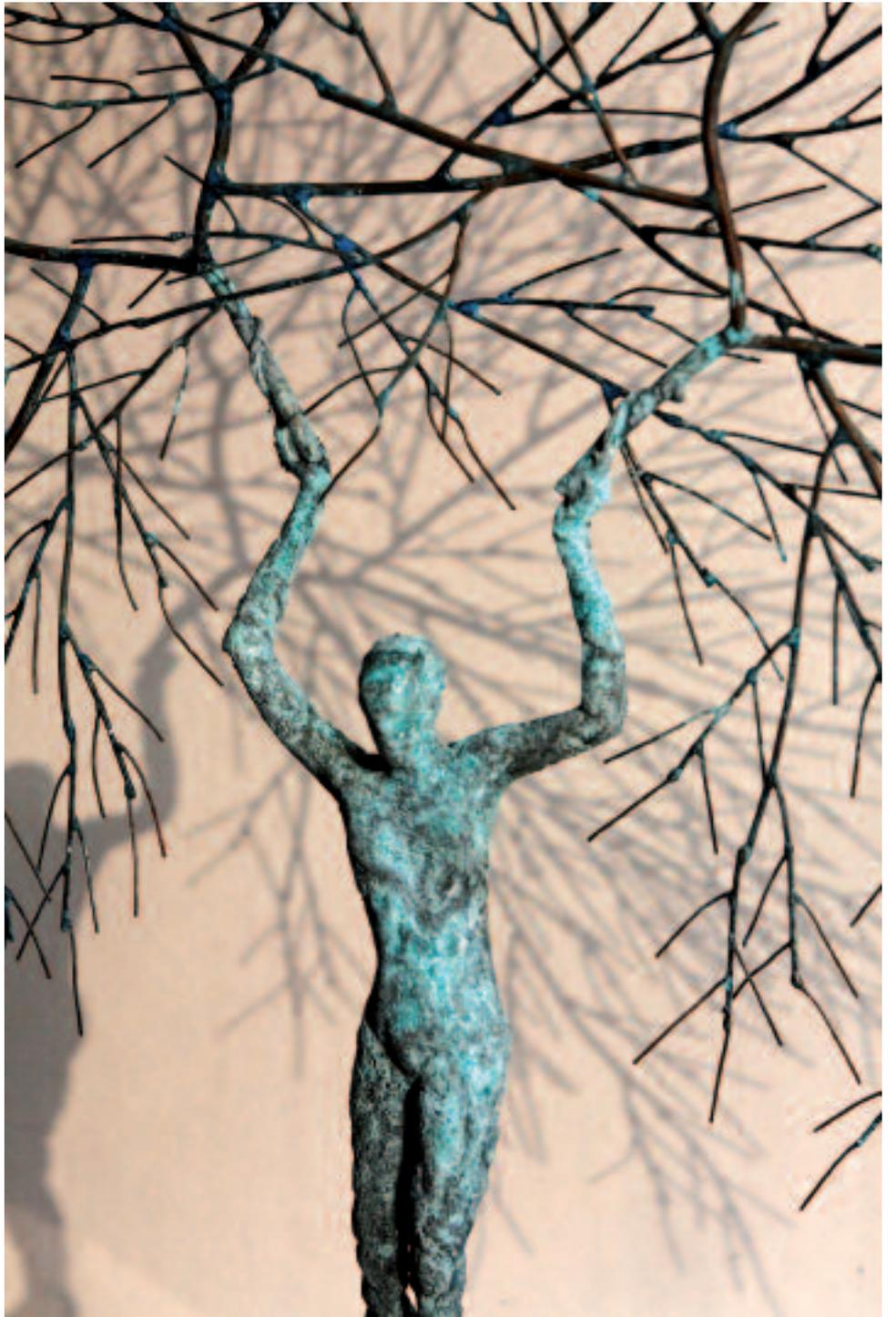
C'est ainsi que les matériaux, les techniques, les thèmes et la manière de les traiter se mettent au service les uns des autres pour gagner en force, en valeur poétique, en qualité d'évocation.

Gilles Candelier en parle ainsi :

" J'aimerais que le fruit de ce travail de cinquante années mérite d'être comparé à l'écoulement d'une source qui sort de terre sans effort apparent, sans violence, mais que rien ne peut tarir parce qu'elle porte en elle son origine et son parcours...

Et moi, qu'ai-je fait d'autre que de préparer son lit ?... "





# FRANCK CHARDIGNY

Peinture, Dessin, & Gravure



Vit et travaille à l'Isle-sur-la-Sorgue.

## Quelques expositions récentes

**2010** Avignon - Artévie. Cloître St. Louis

**2009** Avignon - Artzheimer. Cl. St. Louis  
L'Isle-sur-la-Sorgue, foire d'art contemporain  
La Charité - Carpentras  
Exposition collective - l'atelier de  
la Décoreuze - l'Isle/Sorgue

**2008** Exposition "autour du corps" -  
Galerie 22 - Coustellet  
l'atelier de la Décoreuze - l'Isle/Sorgue

**2007** Festival des sens de Sainte Lucie  
Festival des sens du Marin Martinique  
Exposition "Ex abrupto2007"  
La Tour d'Argent - l'Isle/Sorgue  
Inauguration de la Galerie 22 Coustellet

**2005** Festival des sens du Marin Martinique  
Marathon Artistique de Genève  
Galerie du Conti - Aix-en-Provence



Sans concessions, le travail de Chardigny nous ramène aux sources, à l'expression essentielle du trait.

Dessiner est pour lui une urgence.

L'énergie circule, habite son corps et ses corps, dévoile enfin la simplicité et la puissance des notions fondamentales qui nous lient tous.

De ses recherches sur nos significations du "silex au silicium", de son travail au charbon et pierre noire aux techniques numériques, Chardigny nous présente l'humain, nu, traversant de toute sa stature, différents espaces, vers un sixième continent émergent.

Avec ses lignes tranchantes, ses angles aiguës, ses courbes sensibles et ses traits caressant, l'approche de l'artiste se doit d'être humble, solide, respectueuse et sans artifices.

Dialogue entre le support papier et une main guidée par les sensations les plus profondes et les plus intimes, refus du mesurable, ces conditions sont pour lui un gage de sincérité, indispensable à toute recherche artistique.

Pas de canons esthétiques. Toute forme, toute structure, toute peau a sa place, sa beauté, son univers.

Chaque format témoigne de l'attention bienveillante prêtée et d'une volonté permanente d'échanger.

S'extraire de la mesure du temps pour poser le regard, traverser le corps emballage, oublier le contour.

Pas de discours, ni de mots inutiles, juste un apprentissage réciproque sensible.

On devrait déjà s'en tenir à ça !



# NATHALIE DESHAIRS

Peinture, Gravure



Née en 1964 à Grenoble. (France)

Vit et travaille à Menton.

Enseigne à l'école d'Arts Plastiques de Menton de 1993 à 2004.

Depuis 2004 se consacre exclusivement à la peinture.

Etudie à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence de 1983 à 1987.

## Quelques expositions récentes

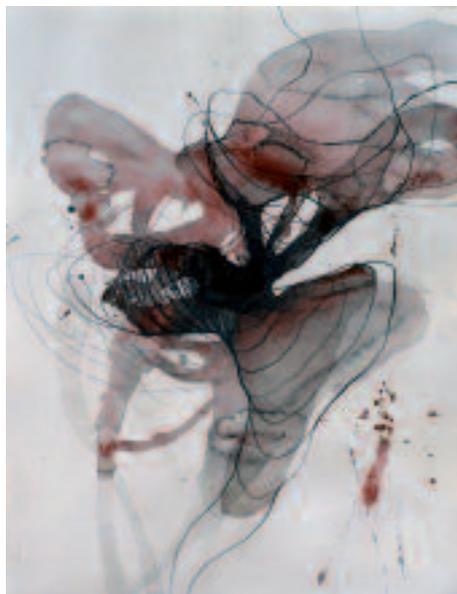
**2010** Lille Art Fair  
(Jack Drougard gallery) Lille  
Affordable Art Fair  
(Jack Drougard gallery) Paris  
Galerie Otero. La Colle/Loup  
Galerie Sievi, Berlin  
Galerie 22, Coustellet

**2009** Lille Art Fair, Galerie du Château  
Foire d'Art contemporain,  
L'Isle sur la Sorgue  
Jack Drougard Gallery, St Emilion  
Galerie 22, Coustellet  
Tour Lascaris, Gorbio  
St-Art, Strasbourg  
(Jack Drougard Gallery)

## Volutes

**Il s'exprime au cœur de cette œuvre toute l'énergie des possibles...**

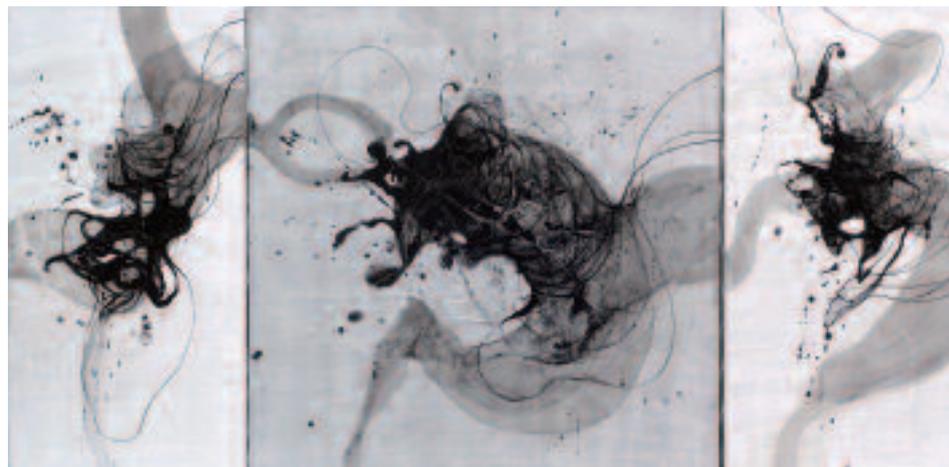
Il y a dans les tableaux de Nathalie Deshairs le commencement de quelque chose qui va prendre forme sous nos yeux et dont on ne sait rien encore sinon qu'il baigne dans une torpeur monochrome ouverte à toutes les évolutions. Le mouvement personnifié, via



*Dessin 212*

une technique sans faille, encre de Chine et pierre noire. Tout l'art de l'artiste est ici de donner l'illusion du geste, de découvrir le corps, ses frontières, sa plastique dans un espace uni. Des courbes s'entrelacent, se chevauchent, se confrontent, donnant à l'ensemble du dessin une respiration saisissante. La superposition de tonalités translucides, quelques taches, quelques coulures, apportent la profondeur, l'évanescence. Le corps humain flotte dans l'espace, c'est l'esprit qui se libère de toutes les contraintes, qui s'affranchit de la pesanteur. Et cet art est difficile, que l'on ne s'y trompe pas, nul repentir n'y étant permis... Art difficile, car pour atteindre à tant de légèreté, il faut de toute évidence avoir côtoyé la gravité du monde. Une peinture de nuances et de finesses en laquelle il faut se laisser absorber.

*Ludovic Duhamel  
Miroir de l'Art, juillet 2010*



*Triptyque gris (HST) - 80x160 cm*



# GÉRARD FOURNIER

Sculpture



Peint depuis la fin des années 60 ,pratique la gravure taille douce de 1976 à 1986 . Sous l'influence de la gravure et de l'environ-nement dans lequel il vit, travaille le schiste et aborde la sculpture.

" D'abord le plaisir de la découverte quand la pierre m ' interpelle par sa forme naturelle, sa structure, son mouvement, ses lignes.En suite il faut l'asseoir, lui trouver son équilibre qui va la révéler et lui donner toute sa présence. L' humaniser en introduisant dans cette matière une idée, une trace, qui sera traduite par une architecture de lumière : le verre. jouer avec le minéral, l'opacité et la transparence. Créer le mystère, l'insolite dans l'équilibre et l'harmonie. Ma démarche traduit surtout ce besoin profond que j'ai d'être en harmonie avec la nature ."

*G. Fournier*

12

## Quelques expositions récentes

2010 Galerie Capazza , Nançay  
Galerie 22, Coustellet

2009 Galerie Art-Pluriel, Lyon  
Galerie Sordini, Marseille  
Les Jardins des Paradis - Cordes  
Musée de Hyères

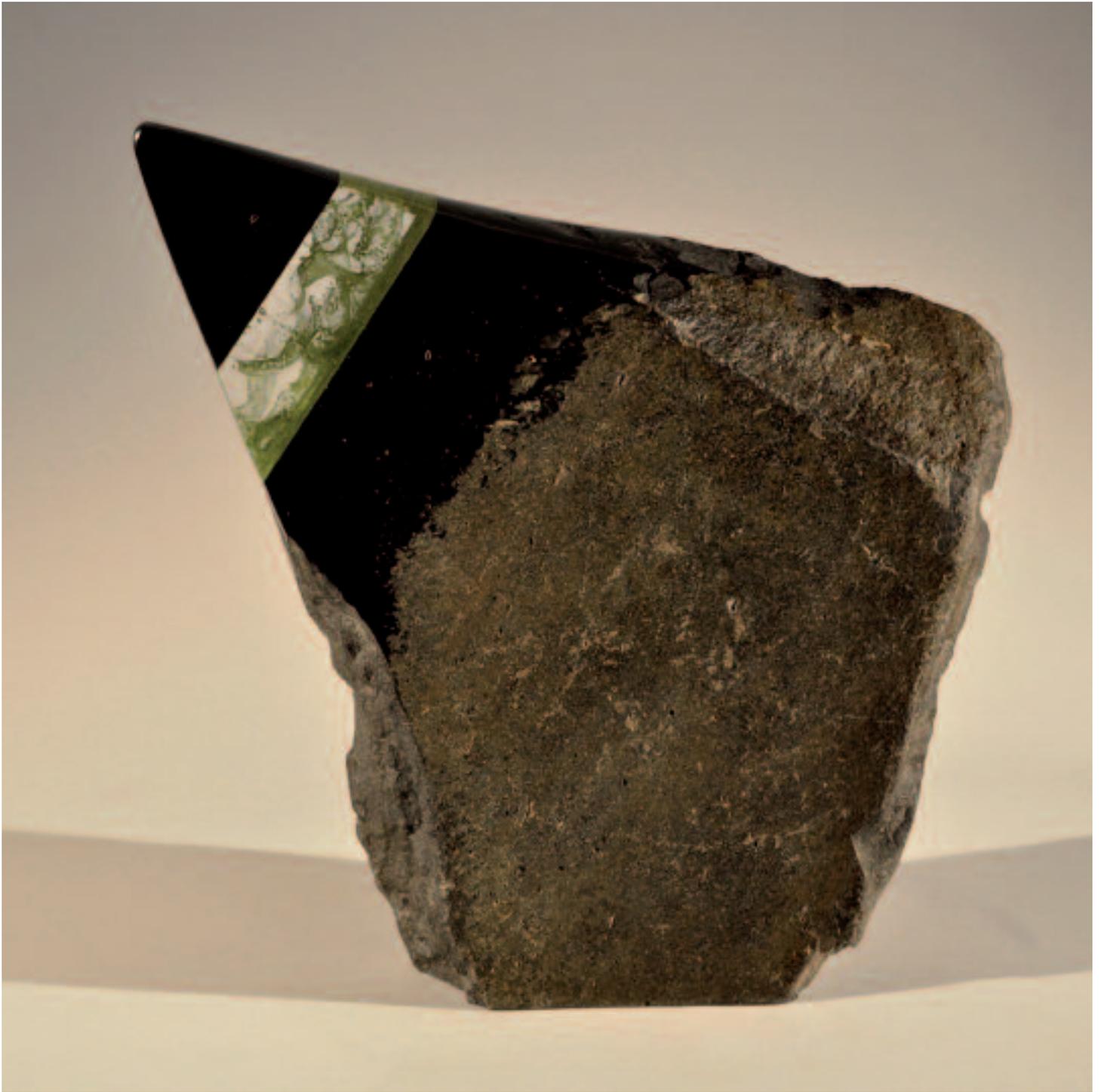
2008 Musée du Verre, Carmaux

2007 Galerie Fusion, Toulouse  
Galerie M. Cazin,  
Simiane La Rotonde

2006 Galerie L'ivre d'Art, Rodez  
Galerie Sordini, Marseille  
Terra-mémoria ,Bozouls  
Galerie Art-Pluriel, Lyon

2005 Galerie Castang, Perpignan





# ALAIN GROSAJT

Peinture, Techniques mixtes



Vit et travaille à Monteux - Vaucluse

## Quelques expositions récentes

**2010** Château Paradis - Aix en Prov.  
Musée des Alpilles - St Rémy de  
Provence  
Abbaye de Silvacane -  
La Roque d'Antheron  
Art'Nim - Nîmes  
Galerie Jean Marc Laik  
Koblenz (Allemagne)  
Exposition "Les Ponts"  
Palais des Papes - Avignon

**2009** Galerie 22 - Coustellet  
Centre Culturel de Beausoleil

**2008** Exposition Port Palace - Monaco

## Collections publiques et privées

Fonds régional d'art contemporain de  
Franche-Comté • Collection BNP • Collection  
Centre d'Art contemporain Présence Van  
Gogh, Saint-Rémy-de-Provence

L'homme emmène son corps par le monde pour l'imprégner des mémoires collectives. Cultures, histoires, traditions, parfums, couleurs... s'y accumulent pour mûrir. Les émotions y fermentent lentement pour nourrir le sensible de l'artiste.

Alain Grosajt peint l'humain par ses traces recueillies, glanées, saisies. Puis dans son creuset intérieur il transmute les couleurs en valeurs dont il enduit la toile. Des valeurs qui seront la trame de ses séries sur lesquelles griffes, écorchures, traits et courbes composent un alphabet en perpétuel devenir.

L'œuvre d'Alain Grosajt se dessine en lui quand il rencontre celle de CY Twombly. Rencontre d'une peinture qui donne au geste et à l'écriture un espace singulier. En découvrant Tapiès il confirme son regard au monde tant le quotidien, la calligraphie et l'orient résonnent alors en lui.

Face aux toiles de Jean Capdeville il achève de construire sa vocation d'artiste par une révolution intérieure qui le conduira de l'impuissance au possible, le sien, son œuvre.

Infatigable travailleur il grave, gratte, écorche, égratigne, marque, trace. Chaque trait se fait lien d'un espace l'autre, d'un territoire l'autre. Son corps promené est le lien qui s'engrave dans la toile par le geste pour nous donner à lire le monde sous un autre mode.

Ni kabbale ni reproductions dans ces séries enlacées de mémoires structurées. Alain Grosajt dessine le singulier, ramène par ses lianes graphiques ou scripturales l'homme dans la sphère du vivant. Sa marque est en vie, son empreinte aussi - libérées du souci de soi. Alain Grosajt est un homme libre, "les arts sont la dernière liberté". Son œuvre pourrait d'ailleurs se lire telle une libre exégèse du libre.

Pour Alain Grosajt la genèse d'une série se compose d'un voyage. Loin de son atelier il dirige ses pas vers les minorités, les mémoires, les dernières traces encore visibles d'un passé presque englouti. Naturellement, sans autre volonté que d'être l'éponge vivante de ses cheminements, il enregistre.

Puis, de retour chez lui, il accumule lectures, recherches. Des savoirs qui, s'agrégeant, constituent une nouvelle connaissance qu'il se fait un devoir de nous transmettre. Il perpétue alors son alphabet universel produit par un geste témoignage du vivant et par un signe, devoir de mémoire. Il faut se laisser habiter par ces peintures, ces écritures, naturellement, et à ce moment là nous pouvons commencer de voyager du singulier vers l'universel, de soi à l'œuvre et de l'œuvre au monde. Le travail d'Alain Grosajt est une étape intérieure que chacun de nous peut franchir libre.





# JEAN-LUC GUIN'AMANT

Peinture, Photographie, Techniques mixtes



Vit et travaille à Paris

## 16 Quelques expositions récentes

2011 Galerie la Hune Brenner. Paris  
Galerie De Graaf - U.S.A

2010 Espace Beaujon - Paris  
Galerie De Graaf - U.S.A

2009 Galerie De Graaf - U.S.A  
Galerie Sjöhästen - Suède

2008 Mairie - St Ouen l'Aumone  
Galerie Jamoz 22 - Coustellet  
Galerie Ingela S. - Suède

## Collections publiques

Représenté dans différentes collections privées d'entreprises et d'institutions en France, en Suède, en Suisse, en Belgique, au Danemark, au Canada, en Turquie et aux Etats Unis.

## Les Etraves de mémoire de Jean-Luc Guin'Amant

Les peintures de Jean-Luc Guin'Amant ont intégré le lyrisme des Abstracts qui le précédèrent au cours du siècle dernier, attiré par une résolution des contraires : épaisseur de la matière-monde, transparence de l'immatériel. Une tentative de fusions qui évoque la musique en ce qu'elle propose tantôt l'aérien, tantôt le tonique et le fracassant. La lumière y est sous-jacente, sourd en superposition : résines, huiles, lavis libèrent les pigments sur la fragilité -réelle ou évoquée- des supports. Chaque peinture, elle-même génératrice d'invention ou de rêve, propose ainsi une lecture libre.

L'abstraction s'affronte au silence, les salves de couleurs transmettent l'énergie du geste qui les compose, toujours en quête d'une évocation qui échappe et devient mystère. Nous sommes confrontés à une saisie qui exprime puissamment et qui se syncopé, qui s'interrompt, pour laisser au spectateur la place de sa propre rythmique.

L'artiste assemble et déconstruit par des lignes et par des taches qui n'imposent pas un contenu, mais une voie. Cette route est une soule. Car il y a convergence d'une profondeur qui émerge et d'une écriture qui pulse sur la surface.

Les techniques et les matières sont composites, mais toujours unifiées par une vision ou par un thème. Le traitement du thème est lui-même tenté par des agencements divers, des ensembles de formulations qui vont au bout d'un imaginaire. Il existe donc, dans cette orchestration multiple, un décodage homogène des perceptions qui réunit ces emprises du concept ou du réel sous une même main. Le système tonal et les obsessions de l'artiste sont alors à l'œuvre[...]

[...] Pour autant, la peinture de Guin'Amant ne renonce pas à dire : par subtilités de touches et de recouvrements, il suggère l'hystérie et le calme des éléments, entre désignation et

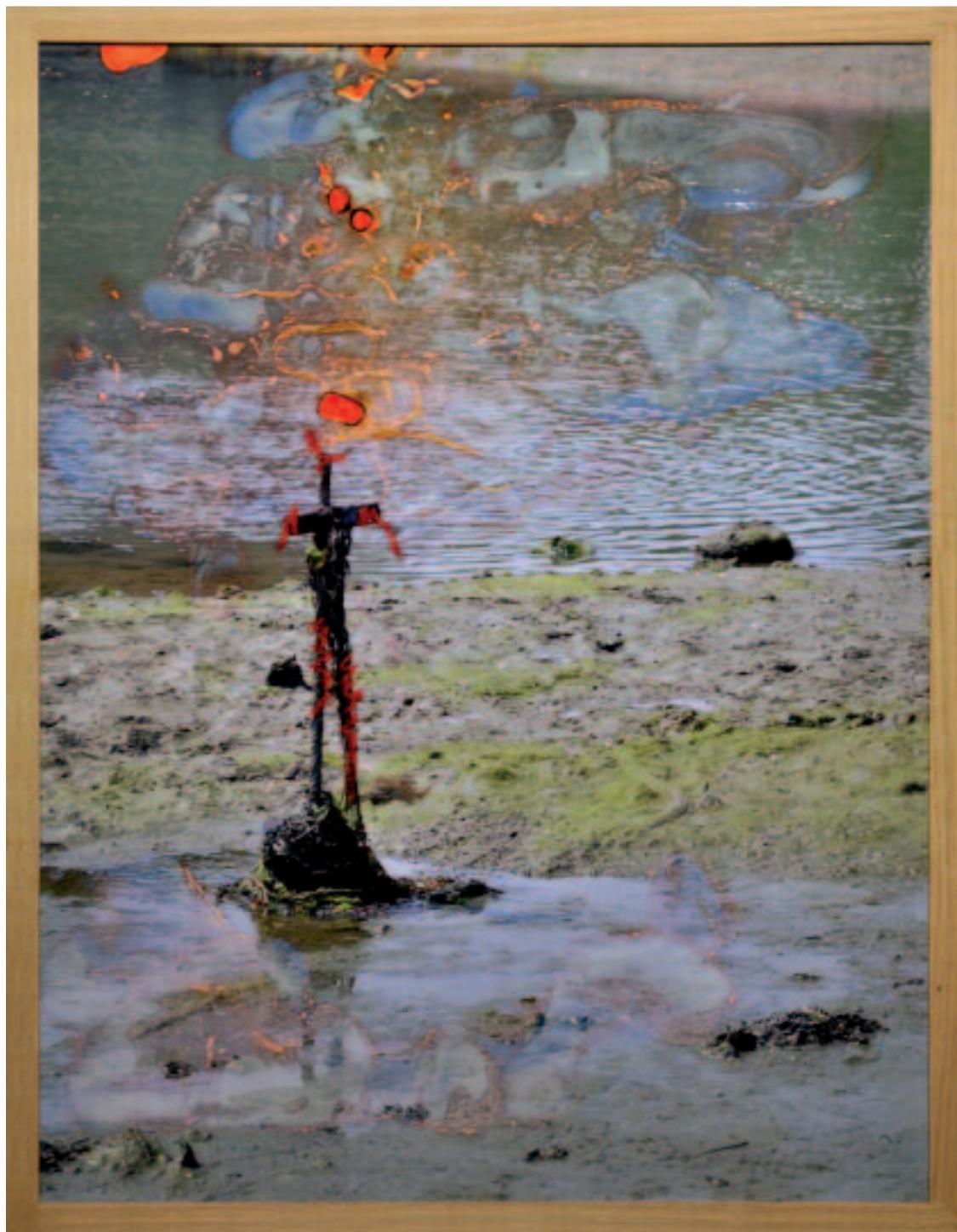
disparition. Les fragments que proposent les tableaux successifs donnent à voir une immensité, une succession dramatique et intense. De lointaine et horizontale, la mer devient volcan, incarnant ainsi l'ambiguïté de la condition humaine. Dans cette facture d'oppositions et de troubles, Guin'Amant met à jour, par étapes, la richesse d'une variabilité. Depuis toujours, dans l'histoire de la peinture, la masse liquide, opaque ou translucide, se prête à cette union des contraires. Ici, dépôts de lumière sur les fonds, là, métaphore en reflet de l'air et du ciel. Mer, matière initiatique, qui relie dans le temps, mais aussi dans l'espace, matrice originelle, et « source » d'anéantissement. Le paradoxe trouve son comble dans l'image d'une barque dont on ne sait si elle avance ou si elle coule. Aussi ambiguë et ambivalente, la représentation d'un mât qui s'estompe, réverbère allumé sur l'océan, apparition fragile, mais qui suffit à faire reculer l'ombre. On songe aux évanescences de Turner.

Cette écriture n'est sans rappeler aussi les vibrations et les présences des œuvres de Cy Twombly, et l'on se souvient des tragiques sombres de Gasiorowski [...]

*Texte de Tita Reut  
A Paris, le 10 décembre 2010*



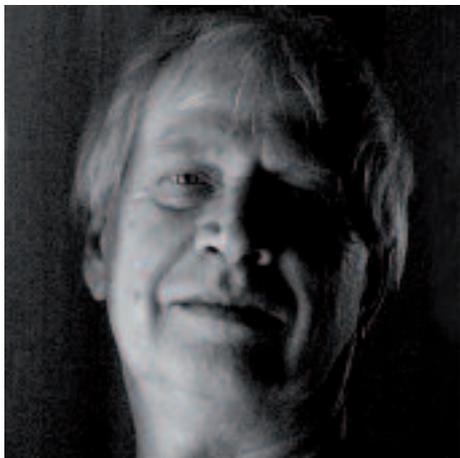
"TAU II" 105 x 116 cm  
Papier de soie sur plexiglass & acrylique sur parachute



*"MORBIHAN II" 50 x 65 cm  
Médias mixtes sur photo*

# BERTIL HANSSON

Peinture, Aquarelle, Gravure, Photographie



né en 1950 à Lysekil, Suède,  
Vit et travaille dans le Vaucluse

## Quelques expositions récentes

### 2011

Art Anglais – Galerie Helle Knudsen  
Foire d'Art Contemporain - Suède  
Galerie Våga Se - Suède  
Galerie Ismene - Norvège

### 2010

Galerie HIS - Norvège  
Galerie aux quatre vents - France  
Galerie Langedgården - Norvège  
Lille Art Fair - France  
Galerie A - Norvège

### 2009

Galerie Ismene, Trondheim, Norvège  
Galerie Bäckalyckan, Jönköping, Suède  
Galerie 22, Coustellet, France  
Galerie Stocksélius, Skövde, Suède

### 2008

Galerie A, Oslo, Norvège  
Galerie Olsson & Uddenberg, Suède  
Galerie Sander, Norrköping, Suède.

Son œuvre picturale nous apparaît en quelque sorte comme une « poésie en couleur », comme une suite de poèmes visuels dont l'âme profonde viendrait à se métamorphoser si l'on s'aventurait à lui donner forme verbale. Œuvre pour l'essentiel non figurative, quoique émanant organiquement de formes puisées au cœur de la nature elle-même. Si l'on peut parfois, ici ou là, croire fugitivement y entrevoir une silhouette humaine, il demeure que les références manifestes à la réalité objective sont extrêmement rares dans l'univers d'un artiste qui se contente de laisser le plus généralement au spectateur le soin de laisser la bride sur le cou à sa propre imagination.

Peut être suffira-t-il de dire qu'ici lumière, couleurs et formes constituent en elles-mêmes le motif véritable de l'abstraction ainsi engendrée. Ce qu'en effet nous saisissons du regard apparaît comme une danse libérée dont le peintre serait le chorégraphe des couleurs. S'élançant d'une sensation intuitive génératrice de son élan initial, il va présenter de la sorte une diversité de mouvements propres à faire surgir l'expression tout en laissant pour ce faire leur pleine liberté aux danseurs, pour autant qu'ils se montrent capables de rendre à l'unisson les sensations et les sonorités voulues. Cela fait, la danse peut alors s'élaner dans un mouvement spontané, sur un fond monochrome qui renforce encore la sensation de libération de toute pesanteur.

Pour les temperas, Bertil Hansson a recours à une palette joyeuse reposant sur l'étincelant blanc crémeux de formations nébuleuses ou bien sur de frénétiques tourbillons de lumière sur des fonds mats ou sombres. L'impression donnée par les aquarelles se révèle de nature plus légère et plus claire, soit que la surface du support reste telle quelle, sans apprêt ou bien tout juste recouverte d'une fine couche claire, soit que l'emportent la

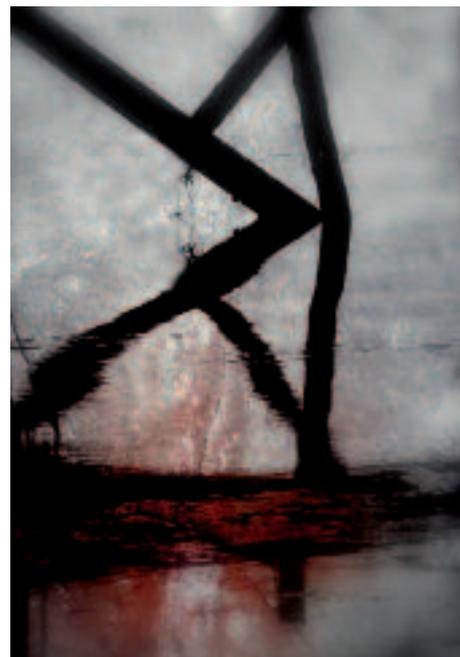
transparence naturelle propre au support et l'exigence qui en découle d'une extrême vitesse d'exécution. Ces deux techniques reposent l'une comme l'autre sur le mouvement, quoique de façon peut-être moins appuyée dans les aquarelles.

Bertil Hansson passe volontiers d'une technique à l'autre... En plus des modes d'expression évoqués ici, il nous a été donné, à l'occasion d'expositions précédentes, de faire connaissance avec ses travaux de graphiste et de photographe... Au-delà de cette diversité, il existe indiscutablement quelque chose qui ne saurait être que « Bertil-Hanssonien », qui imprègne la totalité de son œuvre, quels qu'en soient le médium et le support, une poésie intérieure qui n'appartient qu'à lui, dans toute la richesse de ses nuances.

Solveig Thulin, critique d'art.

*Chronique culturelle du « Bohuslänningen »  
du 8 octobre 2008*

*Traduction Philippe Baude*



*Near the sea - photographie - 2010*



*sans titre - photopolymérgravure - 55 x 45 cm - 2010*

# KANAKO HIGA

Gravure



Née en 1971 au Japon  
Vit et travaille en Belgique.

2004

Etudes de la Gravure à l'Atelier  
Contrepoint, Paris. (France)

1996-97

Etudes de la Gravure à Karel de Grote  
Hogeschool, Anvers. (Belgique)

1992-96

Diplôme de professeur à l'Université des  
Beaux Arts, Okinawa (Japon)

## Quelques expositions récentes

Galerie ATOS, Okinawa

Galerie 22, Coustellet

Galerie De Passage, Anvers

Ichibangai, Okinawa

Maejima Art-center, Okinawa

Galerie des citoyens de Naha, Okinawa

Yokohama ZAIM, Kanagawa

Galerie Atelier, Fukuoka, Okinawa

Frans Masereel Centrum, Kasterlee

Galerie ATOS, Okinawa

Galerie la tour de KBC, Anvers

Le Musée Plantin-Moretus, Anvers

Il y a longtemps que je travaille sur papier. J'emploie la technique de la gravure. C'est un procédé indirect.

Je fais une esquisse à l'inverse avec une aiguille de fer ou un burin sur une plaque de cuivre. La résistance est différente entre dessiner sur cuivre et sur papier. Je plonge ma plaque de cuivre dans un bain d'acide. Toutes les lignes et points de mon image sur la plaque vont être gravé par la réaction chimique de l'acide.

Ici mon travail sur le cuivre est achevé. J'encre la plaque de cuivre et je pose une feuille de papier dessus. Je passe la plaque avec le papier dans la presse de gravure, l'image apparaît finalement sur le papier.

Ainsi mon travail progresse tranquillement. Je suis dépendante des conditions de travail, des procédés de ce travail et de la limitation du temps. Je suis intéressée par la façon dont je peux créer mon idée librement dans ces conditions.

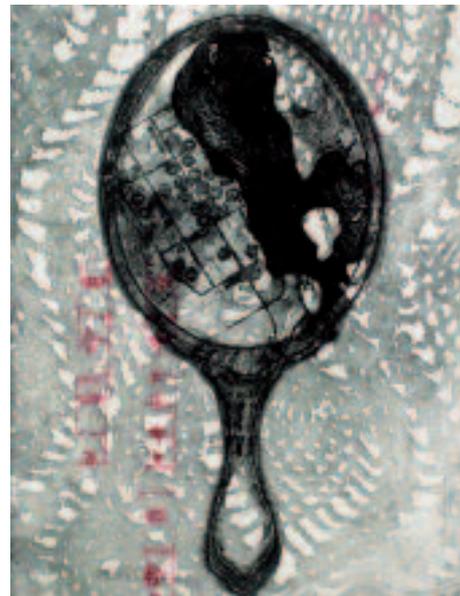
Pendant les quinze dernières années, mon point d'appui était Okinawa (l'île principal de l'archipel Ryūkyū) au Japon. Mon pays maternel a passé à travers différentes époques. D'abord c'était le Royaume Ryūkyū, ensuite le Japon, puis il fut sous la souveraineté des Etats-unis, maintenant c'est de nouveau le Japon. Okinawa et ses petites îles étaient beaucoup agitées dans le temps. Cela a laissé des traces dues à la présence de beaucoup de cultures particulières et mélangées.

Mes oeuvres sont une réflexion immédiate sur le monde qui m'entoure. Pour m'exprimer je cherche toujours des mots de clé et des symboles pour mon oeuvre.

Aujourd'hui je commence à établir ma vie en Belgique. Je me demande si mon point de vue changera avec le temps.



Lingerie III



Miroir



# PATRICE JAMIN

Peinture



Né en Anjou en 1952, Patrice Jamin peint et enseigne le dessin et la peinture depuis bientôt 22 ans.

Il aborde son travail de peintre par la recherche d'expressions nouvelles ce qui l'amène à explorer des techniques différentes. Pendant plusieurs années il expose ses travaux au pastel à l'huile, puis l'aquarelle et l'encre ensuite l'huile et l'acrylique...

Ces dernières années c'est avec le fusain qu'il nourrit son expression ; matière qu'il transforme en peinture pour une œuvre sensible et originale...

Après avoir animé pendant des années un atelier en collaboration avec le peintre Thierry Savini, il crée son propre atelier en 1995 rue des Martyrs dans le neuvième arrondissement parisien. Du travail social qu'il a servi pendant une quinzaine d'année cet ancien animateur socio-culturel a gardé l'amour du contact et la curiosité de la rencontre. L'humain est au centre de sa réflexion créative comme en témoigne sa série des «Silencieux» présentée au centre culturel de Beaujon (Paris VIII) en 2001.

*«Du figuratif qu'il sert avec sensibilité, il se laisser aller, imagination oblige, à des œuvres plus inspirées où émerge tout ce que l'humanité lui a révélé dans sa diversité souffrante et naturelle. Il traite le tableau comme un dialogue progressif : ce que lui a appris le précédent s'inscrit dans le suivant.»* Le Centre.

C'est avec la poudre de fusain que Patrice Jamin aborde un nouvel aspect de son travail. Surgis des profondeurs d'un inconscient auquel il laisse la porte ouverte, des traces de mémoire anciennes s'inscrivent sur le papier sous formes de « fossiles », d'objets antiques ou improbables. Des archétypes naissent sur la feuille par la grâce du geste : le féminin et le masculin, l'arbre et la graine... C'est l'ouverture sur un monde intérieur sensible. La fragilité du geste, par la magie même de cette matière légère, révèle la force vitale intérieure nourrie par une méditative présence. Plus qu'à la contemplation de ses œuvres c'est un à une méditation que nous invite l'artiste.

## Quelques expositions récentes

Outre plusieurs expositions personnelles (Paris, Nevers) Patrice Jamin a participé à diverses expositions de groupe (Salon Figuration Critique, Institut Européen de l'Aquarelle, Marathon artistique) à l'Arche de la Défense, (Paris), L'Isle sur la Sorgue, Dublin, Belfast (Irlande), Feltre (Italie) Sintra (Portugal) Le Marin (Martinique).





# DOMINIQUE LIMON

Peinture, Gravure, Sculpture



Dominique-Pierre Limon est né en 1946.  
Il vit et travaille en Vaucluse, France

Au premier regard, ses peintures frappent par leur tendresse plus que par leur violence. Evocation d'états d'âme où se mêlent en des constructions souvent verticales certaines désespérances tempérées par des couleurs chaudes si discrètement posées sur la toile qu'elles semblent rappeler la douceur du pastel.

Les dessins et les gravures de Dominique-Pierre Limon sont un autre reflet de son tempérament. L'on retrouve la subtilité de la couleur dans ses multiples incisions du métal que reflètent les noirs de ses gravures. Suite d'un passé de méditation et d'action fort d'enrichissantes réflexions.



## Quelques expositions récentes

2009 Galerie Artfolio - Singapour  
Galerie 22 - Coustellet

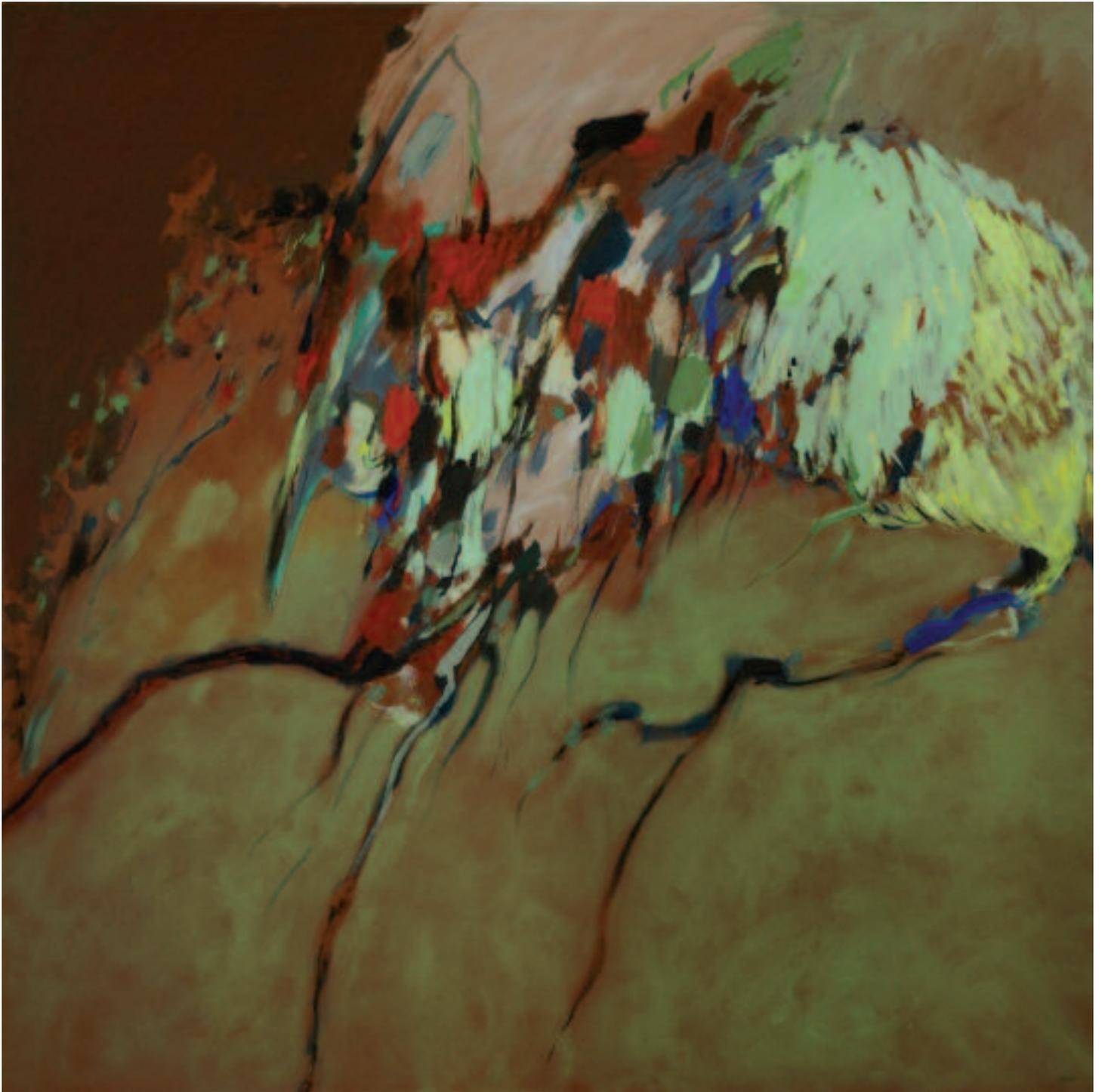
2006 Galerie Daniel Amourette - Rouen  
Galerie 16/10 Avignon

2004 Galerie Daniel Amourette - Rouen  
Galerie Jas de la Rimade - Carcès

2003 Domaine de la Jeannette, Hyères.

2002 Galerie Daniel Amourette - Rouen

2001 Galerie Jas de la Rimade - Carcès



# JEAN-PHILIPPE PERNOT

Photographie, Art numérique, Super 8 & Video



Né en 1966

Vit et travaille à Gentilly

## Quelques expositions récentes

**2010** Espace Baujon - Nov. Dec.

Chic Art Fair - Paris

Bengal Gallery of Fine Arts  
Dhâkâ Bangladesh

ART NÎM Contemporary Art Fair

Galerie Insula - Paris

Galerie Insula - île d'Yeu

Galerie 22 - Avignon

Espace Baujon - Mars

Lille Art Fair

**2009** Célébration du 150ème anniv.  
des relations diplomatiques  
franco-japonaises (2 expositions)

Galerie 22 Incarnatio

Affordable Art Fair

Nuit de la Photographie  
Contemporaine

Galerie d'Est & d'Ouest

## Musée et collections

Bengal Foundation

Diverses collections privées

(...) Jean-Philippe Pernot, depuis le début, poursuit ces réflexions dans sa pratique. Il nous parle en effet de ce travail de deuil que manifeste l'œil et de la quête d'en fixer sur le papier sensible une évocation fugitive. Il vise à réinterpréter la photographie dans son rôle de témoin brut et lui insuffle une dimension picturale. Pour cela il joue avec les techniques et procédés photographiques, passant du polaroid au sténopé, de la stéréophotographie à la vidéo, de la gomme bichromatée aux pixels, il capte, capture, fixe et laisse filer ou se déliter, dans un processus de transformation, de transcription une image fugace et intemporelle. Ses thèmes, des vanités aux cinégraphies, Etude sur la folie, de H2o à digital poetry ou ses hétérographies, sont la matérialisation de ses recherches.

Fantômes insaisissables entre désir et réalité, entre fantasme et vie ordinaire, entre sexe et désincarnation. Ils parlent de corps et de peau (de femmes, de murs, de villes) d'apparition ou disparition, de toi ou de moi...mais aussi de glissements d'une forme à une différente, d'un médium l'autre.

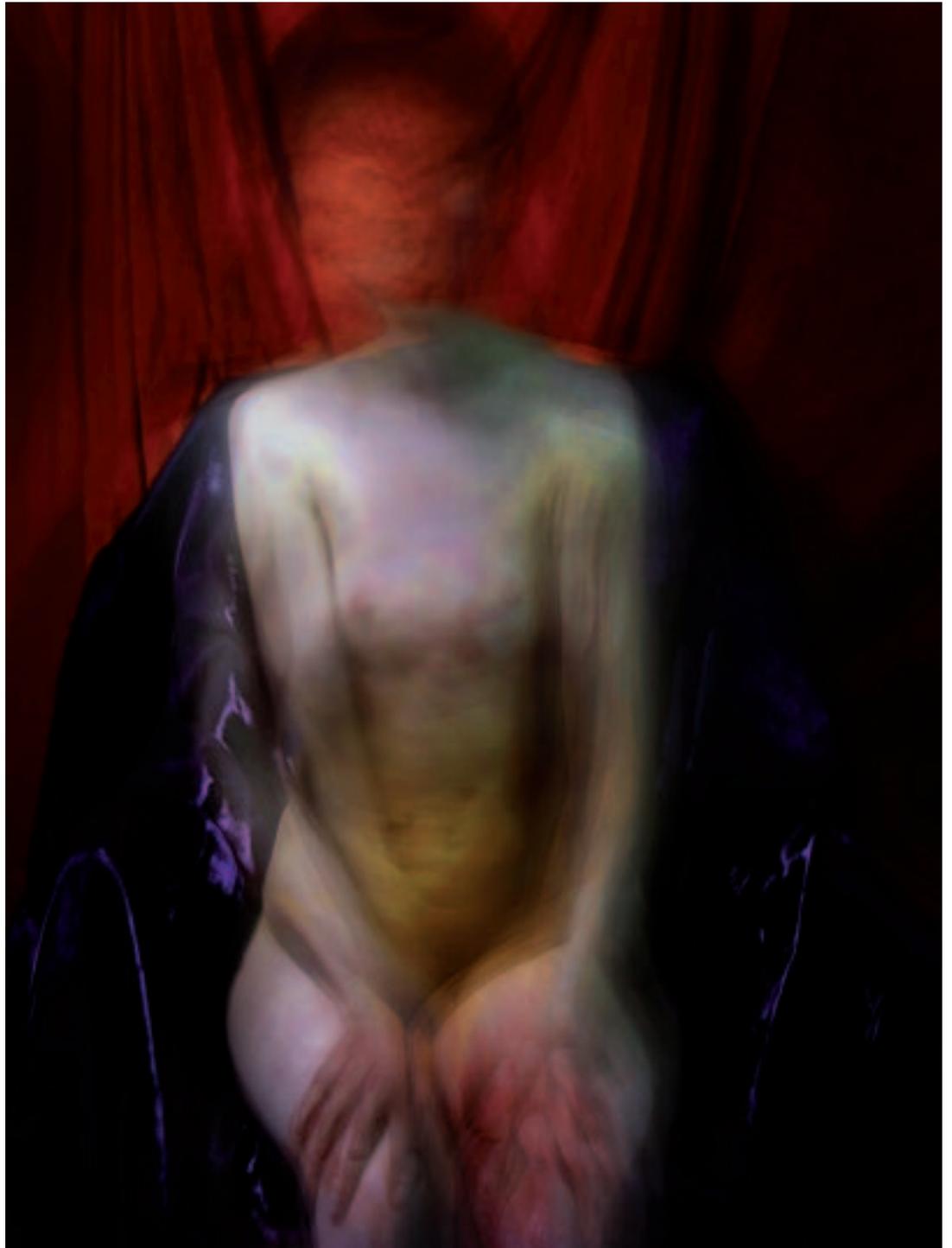
Superpositions d'instant et de postures, les images de Jean-Philippe Pernot ne se laissent pas lire au premier coup d'œil mais permettent plusieurs degrés de lecture, elles sont à entrées multiples. Sommes de transformation et de transcription, strates alternatives et couches successives, par transparence, jusqu'à quasi-saturation, faisant ainsi du tableau un écran, elles agissent en révélateur.

Elles jouent sur l'ambiguïté d'une très haute définition et d'une netteté parfaite, ou d'un flou artistique ou encore d'une évocation en miroir brisé et morcellement du regard qui renvoie à une pixellisation du réel et le transfigure ainsi. L'artiste glisse sur toute la gamme des possibles rendus photographiques pour ne pas enfermer son œil, et le nôtre dans une seule vision, mais interroge le voir et le savoir de ce voir.

*Isabelle de Maison Rouge, Rédactrice en chef Art Actuel*



Le Train - 120 x 90 cm



*Femme 90 x 120 cm*

# PATRICE POUTOUT

Sculpture



Né en 1959 à Montmorency.  
Vit et travaille en Vaucluse, France

Quelques années plus tard, nourri des livres d'art de mon grand-père, germe en moi l'idée qu'il est possible de proposer une autre vision du monde à travers une expression artistique.

Ne sachant que faire de cette idée, j'emprunte des chemins de traverse et de construction : sérigraphe, peintre en lettres, fabricant de mobile en bois peint, création de meubles, qui deviennent meubles-objets, objets-sculptures puis enfin sculptures...

Je tente de donner vie à des choses qui raconteraient des histoires...  
Pourquoi pas celles dont je rêvais, enfant...

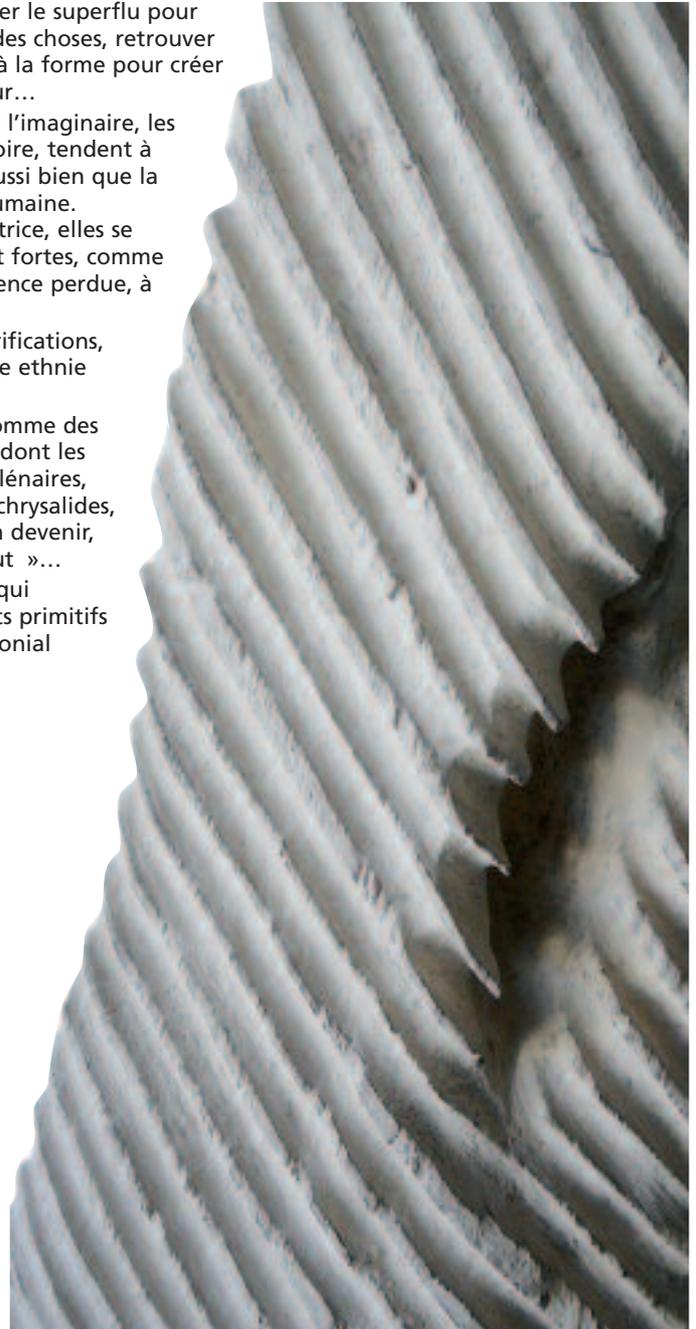
« Epuré les lignes, ôter le superflu pour toucher au squelette des choses, retrouver l'enfoui, allier le sens à la forme pour créer l'émotion du regardeur... »

...Supports proposés à l'imaginaire, les stèles, objets de mémoire, tendent à représenter l'intime aussi bien que la collective condition humaine. Enracinées dans la matrice, elles se dressent volontaires et fortes, comme un appel à une conscience perdue, à l'élévation...

...Texture, strates, scarifications, comme les traces d'une ethnie universelle en quête...

...Les choses-temps, comme des fossiles de l'humanité dont les strates seraient les millénaires, sont aussi des formes chrysalides, espoir d'un homme en devenir, aspiré au «vivre debout »...

..Cairns, monolithes, qui éveillent des fragments primitifs et incitent à un cérémonial intérieur... »





# DANIELLE PRIJKORSKI

Peinture



Vit et travaille à Goudargues, Gard

Danielle Prijikorski aime à dire et à redire les mots emblématiques de Picasso : "Si tu ne peux pas tout faire avec rien, tu ne peux rien faire avec tout."

Ouverte à toutes les techniques et tous les matériaux, elle fait en effet feu de tout bois, colle ou pigments, sable, gravier ou plumes quand ils s'accordent avec ce qu'elle veut exprimer... À côté des fragments de papier, de tissus, et de vieilles palettes on trouve également des débris végétaux, des éclats de poterie, des clous rouillés, que la terre a ruminé et digéré ; amusée cette arpenteuse de chemins, ne cesse, en toute saison, d'aiguiser son instinct d'archéologue pour récupérer de vieux objets en miettes.

Entre Avignon et Uzès, où elle vit depuis une dizaine d'années, Danielle Prijikorski ne cesse ainsi de recueillir les fruits de

cette région austère et somptueuse, de composer une symphonie toute personnelle. Combinant les rythmes, elle élabore les motifs, dont elle essaie de dépouiller son inconscient. Toile ou Papier ? La toile résiste alors que les papiers relèvent du journal intime.

La différence entre ces deux supports n'est pour elle qu'une affaire de point de vue.

Ainsi de toile en toile, de papier en objets sculptés, Danielle Prijikorski nous invite "fugato" à renouer les fils fragiles de notre être au monde.

Ajoutons pour mieux tenter de la définir que son écriture si singulière déploie paradoxalement une œuvre d'une constante et égale unité.

*extrait - Anne Beauvais, 2003, Historienne d'art*

## Quelques expositions récentes

- 2008** Galerie 22, Coustellet
- 2007** Clarion contemporary art gallery, Londres
- 2005** Galerie de l'espace culturel, Chateaurenard
- 2004** Galerie Sylvie A. Ebert, Paris
- 2003** Galerie J.E. Bernard, Avignon

## Collections et Musées

Mairie de Paris

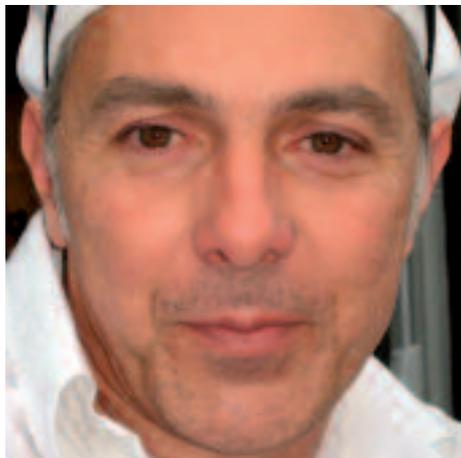
Musée Canson





# PIERRE SGAMMA

Peinture & Céramique



Apparition de symboles comme représentation d'un monde imaginaire, d'un rite qui parle un langage que l'âme, le cœur ou l'inconscient reconnaissent...et toujours la matière comme médium du spirituel, puissance à signifier ce qui n'est "pas là", empreinte d'un moment d'émotion avant la disparition, éparpillé par le vent ou submergé par l'eau, pour se sou-venir du mystère. Certaines pièces, au-delà de leur qualité plastique, deviennent objets de culte, fétiches, une sorte de "chose-dieu"... Dialogue avec la terre, célébration du corps, éclosion d'œuvres sauvages qui semblent, à la fois, être et contenir la vie."

...Je suis un créateur autodidacte et j'ai longtemps été étranger au monde artistique institutionnalisé, inconscient d'opérer dans le champs de "la création". Je peints la plupart du temps dans un état d'exaltation, motivé par des forces intenses et radicalement anarchiques, avec un dénominateur commun qu'est la matière. De la matière "avant toute chose" qui prend l'empreinte d'un moment d'émotion et où ressurgissent des symboles récurrents : la croix, le cercle, le couple.

Autant d'interrogation sur la condition humaine qui a besoin à la fois de beauté et d'horreur, de spectacle et de drame, de réponse et de mystère. J'explore ces données et, certaines pièces, au-delà de leurs qualités plastiques, deviennent objet de culte, fétiche, sorte de chose-dieu, dont se dégagent un sentiment contradictoire de présence connue et d'étrangeté. D'autres ont une fonction liturgique qui peut nous amener à atteindre une compréhension plus satisfaisante de la réalité et porter un regard critique sur le poids de nos propres actes. C'est avec ces mêmes émotions que l'artiste rejoint parfois le sorcier..."

32

Vit et travaille en Vaucluse, France

## Quelques expositions récentes

Galerie 22

Art metz 2010

Foire d'Art Contemporain Lille 2010

St'art Strasbourg

## Exposition permanente

galerie 22 (coustellet)

galerie crid art (metz)

galerie un autre regard (rennes)

galerie skillart (milan)





# KASONO TAKAMURA

Photographie



Née en 1979 à Tokyo, Japon,  
vit et travaille à Paris

34 Diplômée des Beaux-Arts de Versailles. Au Japon, Kasono Takamura est diplômée de l'École professionnelle de photographie - Nihon Shashin Geijutsu - dans le section Photo journalisme et Photographie artistique (Tokyo) et de l'Université en Sciences Sociales Internationales de la faculté de Sciences Humaines (Tokyo).

## Quelques expositions récentes

Kiitos, Tokyo, Japon

Galerie Impressions, Paris

150 des relations Franco-Japonaises

Festival de France, Oita

Galerie 22, Coustellet

Mois de la Photo, Paris

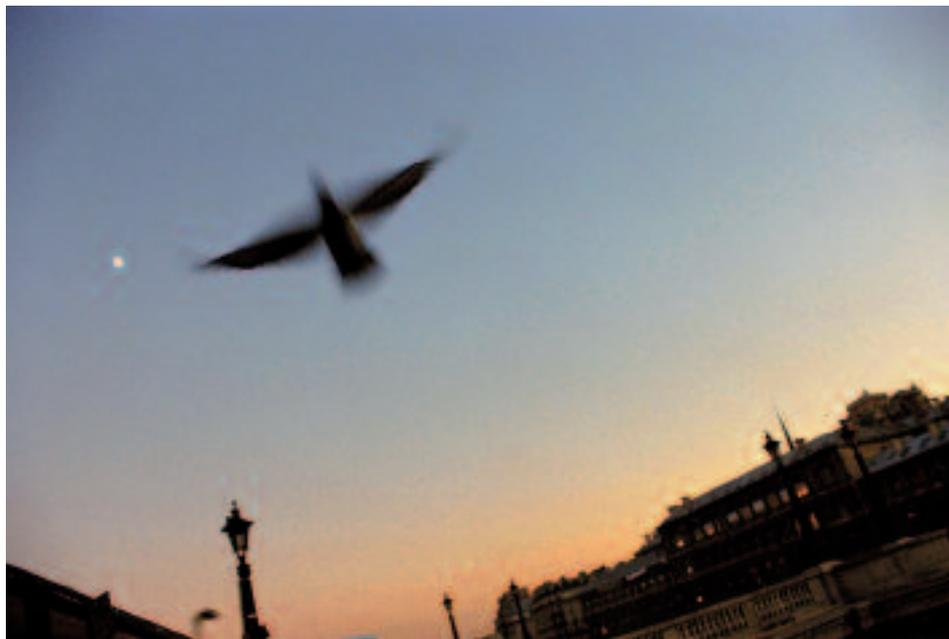
Galerie Le Jemmapes, Paris

Paris Photographique, Paris

Maejima Art Center, Okinawa, Japon

Galerie "Trois A", Paris

*"Quand je bouge j'ai l'impression d'être immobile, quand je reste ici, j'ai l'impression d'être déjà dans un autre lieu. Parce que le temps qui m'emporte ne s'arrête pas. Je prends des photos pour avoir conscience de là où je suis sur la vague du temps."*



## Ses séries d'images sont autant des études que des haïkus photographiques.

Une fête foraine. Des cris, des rires, un brouhaha continu. Et puis, derrière une vitre, de jeunes chiots, jouets d'une réalité immobile. Vivants jusqu'à en être saisissants de vérité. Mais ce ne sont que de simples peluches. Toutes à se presser les unes contre les autres, dressant la truffe vers quelque enfant compréhensif. La photo est prise de telle façon qu'on ne voit bientôt plus que le chiot le plus éloigné, son œil surtout, cet œil droit rehaussé d'un accent comme une cicatrice, qui implore le passant. A faire fondre le cœur de n'importe quel gosse cette peluche comme il en existe des millions,

peluche fabriquée aux antipodes pour trois francs six sous, peluche à l'œil noir presque humide.

A vous émouvoir tout à coup, ou bien à vous dégoûter de la fête qui bat son plein. Les manèges, la barbe à papa, toute une vie bruyante et trépidante pendant que là, derrière la vitre, des chiots qui ne japperont jamais et ne connaîtront pas l'ivresse de courir dans le vent, attendent, sans bouger un poil, un Père Noël, un enfant joueur...

*Une œuvre d'aujourd'hui vue par  
Virginie Nielsen - Miroir de l'Art #16*



De la série : Les Tuileries. Work in progress

# PAULE TAVERA-SORIA

Peinture



Vit et travaille à Avignon

*Si une chose vaut d'être faite une fois, elle vaut d'être reprise, pour l'explorer, l'éprouver, afin que par cette répétition, le public soit forcé de la regarder.*

*Rothko*

## Quelques expositions récentes

- 2010** Opéra d'Avignon  
Artévie. Cloître St. Louis, Avignon
- 2009** Artzheimer. Cloître St. Louis, Avignon  
"Cours et Jardins". Vers  
Dans les Jardins de l'Abbaye,  
Villeneuve les Avignon  
Foire d'Art Contemporain, Isle/Sorgue
- 2008** Coustellet / Galerie 22  
Avignon / Espace Innove
- 2007** Été Contemporain, Draguignan
- 2006** "Rencontres de Ménerbes"

## Le Mouvement du Temps de Paule Tavera Soria

Elle sait ce qu'elle veut, et en même temps ne cesse de transformer ce qui semble à jamais figé sur la toile.

Les couleurs, les lignes, les éclats, les griffures, les fonds, tout ce qui se voit ou se devine, ne cessent de renaître sous son pinceau et son couteau.

C'est sa grande affaire. Celle du Mouvement du Temps.

Il n'est pas innocent qu'ici où là naissent pianos, violons, portées et métronomes, vérification s'il le fallait que la peinture est une musique. C'est bien pour cela qu'il faut voir ses œuvres avec son oreille, cela s'entend, cela s'écoute, et c'est ainsi que

cela se voit, faute de quoi, on passe sans rien voir, même question que pour Cézanne qui flirte en permanence avec son art.

Le Mouvement du Temps, c'est la matière qui bouge et se transforme sous notre regard, c'est le sommeil des pigments que le peintre fait renaître.

Elle semble dire à ses toiles, levez-vous et marchez, et elles dansent !

*Philippe Chauché*



Résonance 4



Résonance 5



# AKIKO TORIUMI

Peinture



Née à Tokyo. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'Université de Shirayun', Tokyo, Etudes à l'Ecole de Louvre, Paris (1978-1979).

## Quelques expositions récentes

- 2010** Galerie 22 - Coustellet
- 2009** Nuances, Genève, Suisse  
Galerie Ligne Treize, Carouge,
- 2008** Esprit Asiatique, Aroa, Neuilly/Seine
- 2007** Festival de Papiers, Sanary sur Mer
- 2006** Gallery in the Blue, Utsunomiya, Japon  
Galery Brocken, Tokyo, Japon  
Galerie Cour St Pierre, Genève,

## Prix

- 1993** Prix Jacob Hartog, La Haye
- 1995** Lauréate Prix Amédé Maratier (Fondation Kikoine)
- 1996** Prix spéciale du Jury, XXVIIIème Festival Inter<sup>al</sup> de la Peinture, Cagne-sur- Mer

Akiko Toriumi, artiste japonaise vit et travaille en France depuis de longues années ; il reste important de redire cette appartenance à laquelle se nourrit cette oeuvre singulière bien que tout y soit transposition et distance.

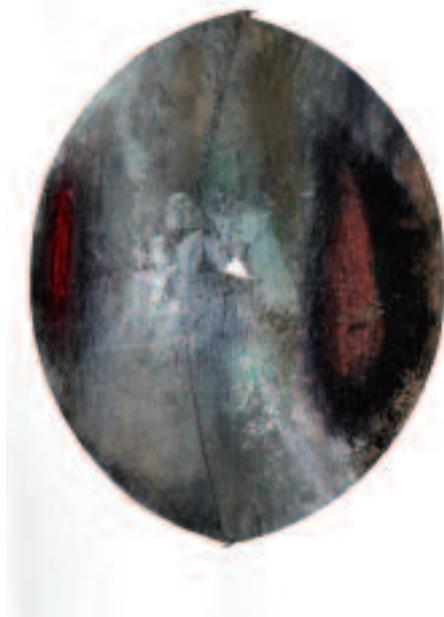
Kay Sato auprès de qui elle vécut quelque temps lui révéla la magie de la matière comme moyen d'interpréter le monde.

Cette matière est une réalité en soi et devient la matrice de son expression pictural. Aussi bien sur la toile résistante que sur le papier népalais et arachnéen, les couches se superposent, saturées elles créent reliefs et dépressions , liquides elles se diffusent mystérieusement dans des profondeurs où se perdent tous repères.

Si des formes apparaissent elles ne se nomment pas et la vision s'égaré entre fluidité et pétrification.

Akiko Toriumi travaille la peinture jusqu'à lui donner la brutalité et la violence d'une matière éruptive, originelle et organique. C'est dans l'informel que naissent ses paysages dont on ne peut dire à quel monde ils appartiennent.

*Sabine Puget 2002*





# CAMILLE VIROT

Céramique



Né en 1947, en Franche-Comté.

Formation céramique aux Beaux-Arts de Besançon puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

En 1972, ouvre un atelier en Haute Provence et y pratique le Raku.

Quelques expositions récentes

**2011** Galerie Empreintes, Aydat.

Galerie Hart, Londres.

Galerie Accroterre, Paris

Musée de Sèvres

**2010** Galerie Holstein, Bremen.

Galerie XXI, Paris

**2009** Galerie 22, Coustellet (84).

Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (89).

**2008** Galerie Le Lieu-dit, Hédé.

Galerie Fusion, Toulouse.

Galerie Le rond dans l'eau, Biarritz.

Galerie HD Nick, Aubais.

Galerie Complément d'objets, Rouen.

Galerie 22, Coustellet (84)

**2007** Galerie Porée, Paris.

Parcours céramique de Carouge.

Galerie Godar, Lille.

"Maison de Brian", Simiane (04)

Depuis 1976, partage son activité entre un travail didactique (stages et interventions dans des écoles d'art) et la poursuite d'une expression plastique personnelle qui s'appuie sur les données traditionnelles du Raku japonais.

Depuis 1990, associe à la céramique d'autres matériaux.

En 1985, crée les "Dossiers d'Argile", publication épisodique consacrée à une réflexion sur la céramique actuelle.

Avec l'association ARgile, initiateur d'un programme de rencontre entre céramistes européens et potières africaines (1991-1995), programme soutenu par le Ministère de la Culture ; responsable de l'exposition itinérante "Poterie Nègre".

En 98-99, collaboration avec des artisans maliens pour une création architecturale destinée au Lieu Unique de Nantes (architecte Patrick Bouchain).

## Publications

"Dossier Raku" (1983), "Terres du Sud" (1989), "La Poterie africaine" (2005), "l'atelier camille virot" (2009), Huit Artistes et la Terre (2009)...

## Films

Nombreux films documentaires sur les techniques céramiques en Afrique.

Prix spécial de la pièce tournée (Biennale de Vallauris 1977).

## Acquisitions de pièces par les Musées

Villeneuve d'Ascq, Darmstadt (Landesmuseum), Stuttgart (Landesmuseum), Bruxelles (Musée du Cinquantenaire), Gand, Genève (Ariana), FRAC Alsace et Normandie, FNAC Paris, Musée d'art contemporain de Dunkerque ....





# JEAN-MARIE ZAZZI

Peinture



Zazzi est un peintre. Il l'est par la grâce de la communion qu'il a préservée avec les forces simples du lieu qui est le sien, quelques part dans le Vaucluse, et qu'il parcourt inlassablement, avec une répétition qui est un approfondissement, avec une patience qui fait éclore l'intuition.

Ce qu'il peint est encore ce qu'il voit, mais au terme précisément de ce cheminement et de cette fatigue qui mettent en sourdine le raisonnement et intensifient la réceptivité aux présences élémentaires de la réalité.

Des harmonies ont lieu entre le format carré du support et l'évolution parfois symétrique des strates du pigment. Un travail d'une exceptionnelle élégance est réalisé dans ces climats subtils de gris et de roses qui savent se prémunir de tout éclat inutile et qui s'expriment avec la justesse et la véracité d'un long poème lumineux et attentif aux choses le plus vulnérables.

L'essentiel est bien là, dans l'acte de cette recherche patiente, à très long terme, que Zazzi a entrepris voici de nombreuses années. Il sait depuis que son art s'épanouit dans la durée, patiemment conquise de pas à pas, et qu'il ne saurait s'y soustraire sans s'éloigner de lui-même.

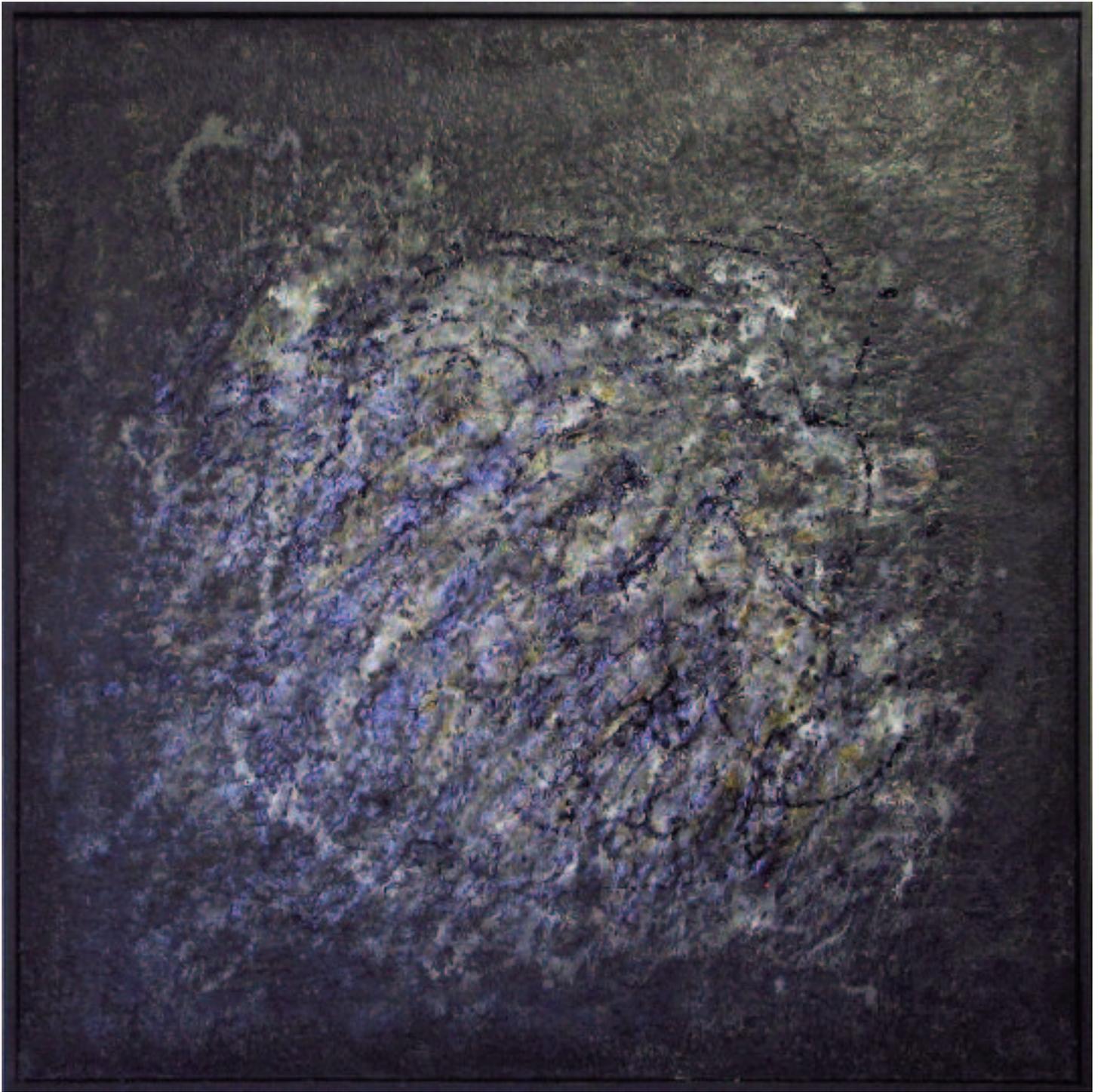
*Olivier COUSINOU*

*conservateur au Musée Cantini, Marseille*

## Quelques expositions récentes

- 2010 Galerie 22
- 2009 Musée de Hyères
- 2008 Galerie 22 Coustellet  
Association AMA, chez Daniel Jouvance Aix en Provence  
Centre Culturel "La Laiterie" Cadenet, Ateliers du Sud, Salon de Provence
- 2003 Le Château de La Tour d'Aigues, rétrospective
- 2002 Librairie-Galerie Alain Paire, Aix en Provence
- 2001 Association AMA, Chez Daniel Jouvance, Les Milles
- 2000 Association AMA, Chez Daniel Jouvance, Issy-les-Moulineaux
- 1999 Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
- 1998 Musée d'Istres, Foire international de Stockholm





## La Galerie 22



Créée en 2007, la Galerie 22 s'est installée à Coustellet, au cœur du Luberon.

Région d'art et d'artistes, d'amateurs, de passionnés et de collectionneurs d'art, Jane Dreyer a souhaité offrir un lieu où l'art vivant s'exprime, se découvre, se rencontre.

La Galerie 22 offre un espace d'exposition de 150 m<sup>2</sup> qui permet de découvrir les œuvres avec l'espace et le recul nécessaire à l'immersion proposée par les talents y sont exposés.

Photographie, peinture, céramique, dessin, sculpture, gravure la majeure partie des arts plastiques y sont présentés au fil de la saison.

Ce catalogue vous a permis d'apprécier les artistes que Jane Dreyer a choisi de représenter toute l'année. Vous pouvez la contacter pour toute prise de rendez-vous ou renseignement sur un ou plusieurs artistes aux coordonnées ci après.

Nous espérons vous rencontrer prochainement au sein de la Galerie 22.

# Résidences d'ARTISTES

Peinture, sculpture, céramique, dessin, gravure & photographie



41



Les résidences bénéficient de tous les équipements conférant un confort de travail et de vie propre à assurer un séjour de création.

Vous disposerez d'une salle de travail, d'une mezzanine pour le couchage, équipée d'un lit deux places, d'une cuisine, d'une salle de bain et de toilettes privatives. Les commerces attenants sont à quelques minutes à pied et le jardin vous garantit un calme et un retrait propices à la concentration.

Les conditions d'acceptation se font en fonction des disponibilités et sur présentation d'un dossier artistique.

Parmi les éléments de travail un four à céramique à gaz\* de grande capacité et une table de travail de la terre sont disponibles sous conditions.

*\* dans le patio sur la photo panoramique*

Joseph Alessandri	page 04
Gilles Candelier	page 06
Franck Chardigny	page 08
Nathalie Deshairs	page 10
G�rad Fournier	page 12
Alain Grosajt	page 14
Jean-Luc Guin'Amant	page 16
Bertil Hansson	page 18
Kanako Higa	page 20
Patrice Jamin	page 22
Dominique Limon	page 24
Jean-Philippe Pernot	page 26
Patrice Poutout	page 28
Danielle Prijikorski	page 30
Pierre Sgamma	page 32
Kasono Takamura	page 34
Paule Tavera-Soria	page 36
Akiko Toriumi	page 38
Camille Virot	page 40
Jean-Marie Zazzi	page 42



édition **Galerie 22** / 267 route de Gordes - Coustellet 84220 Cabrières d'Avignon  
+33 (0) 490 718 506 +33 (0) 607 669 341 / galerie\_jamoz22@yahoo.fr / www.jamoz22.com